



KUNSTWERKPLAATS
VOOR
JONG UTRECHT

JAARVERSLAG 2022



VOORWOORD

2022 was een jaar dat volledig in het teken stond van de herinrichting en de renovatie van onze boerderij. Het was dan ook niet voor niets dat het thema ‘bouwen en wonen’ gedurende het jaar een prominente plek innam in ons programma. Tijdens onze expo De Bouwkeet, de kunstvakantieweek Tiny House en het participatieproject Mijn Huis in het kader van Utrecht 900 werd er dus ook volop gebouwd, ontworpen en gefilosofeerd over de betekenis van het hebben van een eigen huis. Want het hebben van een plek waar je je thuis voelt is een fundament om te kunnen leven. Wat is thuis?

Voor ons was de renovatie van onze boerderij een volgende stap in het bouwen aan een solide thuisbasis. Als wijkcultuurhuis is het hebben van een veelzijdige en uitnodigende locatie van essentieel belang om de (jonge) bewoners van ons stadsdeel de ruimte te kunnen geven. Ruimte om je via kunst en cultuur te ontwikkelen, om te kunnen worden wie je bent.

Na de eerste helft van het jaar in ons tijdelijke verblijf het Zomerhuis en Onder de Bogen te hebben doorgebracht, kregen we op 1 augustus de sleutel van de boerderij. Het einde van een fase en de start van iets nieuws. Meestal zijn verhalen over grote verbouwingen een aaneenschakeling van ellende. Tegenvallende kosten, vertragingen, foute beslissingen, constructieve blunders. Maar hier? Nee hoor! Gewoon een feel good story over een gedeeld visioen. Een leuke club kundige experts, een enthousiaste architect, een betrokken gemeente en de juiste aannemer.

Natuurlijk was het soms spannend. Deadlines die gehaald moesten worden en die grote consequenties konden hebben. Zit het dak erop voordat de mussen en mezen gaan broeden?! Maar steeds kwam het op het nippertje voor elkaar. De sterren stonden gunstig. Of we hadden gewoon geluk.

Ik ben blij. Het hele team van De Vrijstaat is blij. Blij met een kunst- en cultuurhuis dat als een thuis voelt. Een plek die je omarmt. Een plek waar kinderen en jongeren hun creativiteit kunnen ontdekken, ontwikkelen en tonen. Want dat is natuurlijk waar het allemaal om draait: kunst en cultuur op allerlei manieren en fronten inzetten om een creatief vermogende generatie op te laten groeien die kan bouwen aan een creatief vermogende samenleving. Voor mij is het een wezenlijke kracht dat je is staat bent om iets nieuws te scheppen, om iets te bedenken en vorm te geven dat nog niet eerder bestond. Een manier om jezelf en je omgeving steeds weer opnieuw te duiden en uit te vinden. Die creatieve kracht die wij hebben is een belangrijke tool in ons leven om te kunnen innoveren, om in te kunnen spelen op veranderingen, om flexibel te zijn en jezelf uit te dagen, om steeds weer met een nieuwe blik te kijken naar de mensen en de wereld om ons heen. Een wereld die onder hoogspanning staat en die nieuwe richtingen nodig heeft om in te kunnen slaan.

In onze nieuwe pand kunnen we nog beter een landingsplaats zijn voor initiatieven en organisaties in Leidsche Rijn, die net als wij geloven in de kracht van kunst en cultuur. Met de verbouwing investeert de Gemeente Utrecht niet alleen in een monumentaal pand, maar ook in een nieuwe generatie jonge mensen die door middel van kunst en cultuur bouwen aan een creatieve stad.

Daphne de Bruin
Artistiek directeur/bestuurder De Vrijstaat



Ik hoorde al mooie verhalen, maar als ik dit zie - dit gaat echt alle verwachtingen te boven. Het is fantastisch dat Leidsche Rijn zo'n plek heeft voor kinderen, jongeren en jonge makers.
(wethouder Eva Oosters bij de opening van de boerderij)



LEESWIJZER

Het jaarverslag is ingedeeld in drie delen, Ondernemerschap, Programma en Samenwerking. Klik op de gekleurde bolletjes om snel naar het gewenste deel te gaan.

O

P

S

O

ONDERNEMER
SCHAP

P

PROGRAMMA

S

SAMENWERKING



ONDERNEMERSCHAP



INLEIDING

RAAD VAN
TOEZICHT

HUISVESTING

ORGANISATIE

FINANCIËN

COMMUNICATIE &
PUBLIEKSBEREIK





INLEIDING

2022: terugblik van het bestuur

2022 was een jaar vol verandering: wijzigingen in het team en het betrekken van de verbouwde boerderij waren daarvan de belangrijkste. Maar ook het geleidelijk wegvallen van de coronamaatregelen in het eerste deel van het jaar bracht een – welkome – verandering ten opzichte van 2021.

Vanwege de ‘verlengde kerstvakantie’ moest het programma in de eerste weken van het jaar nog worden uitgesteld en verschoven, maar dat was eenvoudig te realiseren. De expositie De BouwKeet kon half februari worden geopend, al was dat nog met een bescheiden openingsfeestje in twee delen: een keer in aanwezigheid van de wethouder en stakeholders en een keer met de relaties van kunstenaar Marjolein Witte. Na de voorjaarsvakantie stonden alle basisscholen weer te trappelen om deel te nemen aan de diverse activiteiten. Het voortgezet onderwijs bleek wat meer tijd nodig te hebben om alles weer zo op de rails te krijgen dat er ook tijd en aandacht was voor kunst en cultuur. Om de activiteiten veilig te laten verlopen hebben de medewerkers die met groepen werkten nog een aantal maanden zelftests afgenomen.

We zijn blij dat we, ondanks dit staartje van de epidemie en de verbouwing van de boerderij, in 2022 ons programma hebben kunnen realiseren zoals we ons dat hadden voorgenomen. Over de impact van de verbouwing is in het voorwoord al het nodige gezegd; het onderwerp komt ook terug in de paragraaf Huisvesting.

In 2022 hebben twee medewerkers het team van De Vrijstaat verlaten, beide gewaardeerde krachten die al een tijd voor De Vrijstaat werkten en nu behoefte hadden aan andersoortige uitdagingen. Op een klein team als het onze heeft het vertrek van twee mensen uiteraard veel impact. Dankzij de flexibiliteit van de overige teamleden en een aantal van onze freelancers, hebben we een en ander goed kunnen opvangen. Meer hierover in de paragraaf Personeel.

2022 was ook het jaar waarin we zien dat de code Diversiteit & Inclusie een vast onderdeel van onze agenda en werkwijze is geworden en dat we op het gebied van programma, publiek, personeel en partners steeds nieuwe stappen kunnen zetten. Dit onderwerp komt dan ook op veel verschillende plekken terug in dit jaarverslag, zie onder andere samenstelling Raad van toezicht, team, publieksbereik, partners en het programamahoofdstuk. We kunnen niet genoeg benadrukken dat het kunnen aanstellen van Cultuurcoaches van groot belang is voor het bereiken van nieuwe doelgroepen, net als een uitgebreid educatieprogramma en een toegankelijk gebouw.

We kijken ernaar uit en zullen ons ervoor inspannen om in 2023 een nog grotere diversiteit aan deelnemers, bezoekers, makers, partners, bewoners, organisaties en initiatieven in onze vernieuwde boerderij te kunnen ontvangen.

RAAD VAN TOEZICHT

Stichting

De Vrijstaat is een stichting met een Raad van Toezicht en een bestuur bestaande uit een artistiek directeur en een zakelijk directeur. De taken en bevoegdheden van bestuur en raad zijn geregeld in de statuten en aanvullende reglementen: Reglement Raad van Toezicht en het Directiereglement. Deze reglementen worden regelmatig geëvalueerd, getoetst aan een eventuele nieuwe versie van de Code Governance en waar nodig aangevuld.

De leden van de Raad van Toezicht vervullen hun functie onbezoldigd. De leden hebben een zittingstermijn van drie jaar en kunnen drie keer worden herbenoemd. Hierin wijken we af van de Governance Code Cultuur, die een maximaal twee herbenoemingen adviseert bij een zittingsperiode van steeds vier jaar. Per saldo komt dat neer op eenzelfde maximumaantal jaren. Wij handhaven graag de formule vier keer drie, omdat daarmee de samenstelling van de Raad flexibeler is.

Vergaderingen

In 2022 is de Raad van Toezicht drie keer bijeengekomen: op 10 maart, 29 september en 1 december. In de vergaderingen kwamen aan de orde: resultaat, jaarverslag en jaarrekening 2021 (goedkeuring), programma & financiën 2022, gebruik en exploitatie verbouwde boerderij, personeel, jaarplan & jaarbegroting 2023. Eén van de leden van de Raad heeft na het opstellen van de jaarrekening een gesprek met de accountant gevoerd en daarvan verslag uitgebracht aan de overige leden. Op 1 december heeft de RvT een zelfevaluatie gehouden. Aan de orde kwamen de governance, de verhouding tussen de RvT en de directeur-bestuurder en de vergadercultuur. Daarnaast is gesproken over de strategische toezichtjaargenda.

Er hebben in 2022 geen functioneringsgesprekken plaatsgevonden met de directie, deze worden opgepakt in 2023.





Risicomanagement

Een van de voornaamste risico's voor 2022 was het niet tijdig gereedkomen van de verbouwing. Hierop kon De Vrijstaat zelf weinig invloed uitoefenen. Dat bleek ook niet nodig, want de sleuteloverdracht geschiedde volgens planning in de zomer. Een ander belangrijk risico was dat de verbouwing niet aan de verwachtingen zou voldoen, waardoor er in de toekomst exploitatieproblemen zouden kunnen ontstaan. Er waren inderdaad tussentijdse aanpassingen nodig op het oorspronkelijke ontwerp, vanwege dreigende budgetoverschrijding. De directie van De Vrijstaat is nauw betrokken geweest bij de keuzes die daarin gemaakt zijn.

Samenstelling 2022

Eind 2021 heeft Dennis Meyer aangegeven te willen stoppen als lid van de Raad van Toezicht. Als zijn vervanger is voorgedragen Patricia Wijntuin, docent aan de Hogeschool Utrecht (Social work) en Universiteit Utrecht. Op 10 maart 2022 is Patricia Wijntuin toegetreden tot de RvT van De Vrijstaat. Op 10 maart 2022 is Patricia Wijntuin toegetreden tot de RvT van De Vrijstaat met als focusgebied educatie en diversiteit. In december 2022 heeft Paulien Dankers aangekondigd dat zij na twee termijnen van drie jaar wil aftreden in het voorjaar van 2023.

Samenstelling

Klaas Gravesteijn
voorzitter
focus: politiek
bestuurlijk

Dennis Meyer
(tot 10 maart 2022)
focus: artistiek
inhoudelijk

Paulien Dankers
focus: financieel
strategisch

Ryan Emmen
focus: jongeren-
communicatie,
personeelsbeleid

Patricia Wijntuin
(vanaf 10 maart 2022)
focus: educatie,
diversiteitsbeleid

Nevenfuncties

directeur Vereniging Openbare
Bibliotheken, voorzitter
Vereniging Oud-raadsleden
Utrecht

freelance schrijver en
theaterdocent, adviseur
Fonds Podiumkunsten,
artistiek codirecteur
10 Children.

zelfstandig adviseur, free-
lance manager Programma
& organisatie bij LUX,
Director Operations a.i.
Netherlands eScience Centre.

hoofd interne organisatie
KBO-PCOB, Manager
Collectief FNV, Raad van
Toezicht De Maakruimte.

docent Universiteit Utrecht,
promovendus en docent
Social Work Hogeschool
Utrecht

Rooster van aftreden

aangetreden	01-01-2020	01-01-2017	01-11-2021	10-03-2022
einde 1e termijn	01-01-2023	01-01-2020	01-11-2024	10-03-2025
einde 2e termijn	01-01-2026	01-01-2023	01-11-2027	10-03-2028
einde 3e termijn	01-01-2029	01-01-2026	01-11-2030	10-03-2031



HUISVESTING

Verbouwing

In verband met de verbouwing van de boerderij (start december 2021) zijn de kantoren uit de boerderij naar het naastgelegen Zomerhuis verhuisd. Voor de activiteiten kregen wij een studio op Hof van Monaco 8 ter beschikking (één van de “werfkelders” tegenover de boerderij). Hier hebben we van januari tot oktober 2022 het programma uit kunnen voeren zoals we dat gepland hadden. Daarnaast hadden we natuurlijk ook nog de beschikking over Het Gebouw, waarin alle activiteiten rond de interactieve expositie plaatsvinden.

De planning was noodgedwongen strak omdat we voor alle overige activiteiten slechts een studio ter beschikking hadden, maar doordat deze in twee ruimtes was verdeeld was er toch nog redelijk wat mogelijk. De zolder van het Zomerhuis was intussen ingericht als muziekstudio, die door een aantal jonge muzikanten en bands buiten kantoortijden gretig gebruikt werd.

Half februari is de “start” van de verbouwing gevierd met een kleine officiële bijeenkomst van de direct betrokkenen (de eigenaar, het bouwteam, de aannemer, het Vrijstaat team) en de wethouder vastgoed, Eelco Eerenberg. Een groep kinderen was uitgenodigd om samen met kunstenaar Marjolein Witte een doek te ontwerpen dat vervolgens door de wethouder werd opgehangen op de bouwhekken rondom de boerderij.

Sleutels

Op 29 juli kregen we de sleutels van de vernieuwde boerderij. Om dat er nog best veel moest gebeuren, en we half augustus de Kunstvakantieweek organiseerden, is besloten pas in september officieel te verhuizen. In augustus en september is er hard gewerkt aan dat deel van de inrichting dat voor eigen rekening kwam. Op de Deel is een fantastische keuken ingebouwd, waar met gemak met 12 kinderen tegelijk gekookt kan worden. Onze bouwer Kay Stijnenbosch ontwierp en maakte de bar en het meubilair voor de begane grond, alles verrijdbaar.

Uiteraard kwamen we in de maanden erna nog mankementen tegen en dingen die toch nog niet helemaal af bleken te zijn. Vooral het op gang krijgen van de verwarming blijkt nog voeten in de aarde te hebben. Dit werd allemaal goed opgepakt door de projectleider van de gemeente en de aannemer.

Opening

Het Open huis op 10 september, tegelijkertijd met het Uitfeest/Rondje Singel en Open Monumentendag, was een groot succes. Er waren drie workshops voor kinderen, er was muziek van muzikanten uit het Vrijspel-programma en een kleine tentoonstelling met audio over de geschiedenis van de boerderij. De speurtocht (zoek de mini-koeien) was een leuke manier om de boerderij te (her)ontdekken en heel populair onder de bezoekers.

We hebben zo’n 250 mensen ontvangen, zowel bekenden als (veel) nieuwe gezichten. De combinatie met het Uitfeest/Rondje Singel en Open Monumentendag was een succes. De nieuwe wethouder van cultuur, Eva Oosters, heeft de boerderij een bezoek gebracht en een uitgebreide rondleiding gekregen.

De officiële heropening van de boerderij hebben we gevierd op 20 oktober met een bont gezelschap van Vrijstaat-medewerkers en betrokkenen van de Gemeente en aannemersbedrijf Jurriens. Er werd toegesproken, gegeten en gedanst. Het wandtapijt van Koen Taselaar, dat speciaal voor de boerderij is gemaakt vanuit de procentagerегeling, was een schitterende blikvanger op de achtergrond.

Vanaf oktober kon de boerderij in zijn geheel ingezet worden en konden we ervaren of het gebouw werkelijk zo functioneerde als we ons hadden voorgesteld. Tot nu toe lijkt dat zeker het geval, en worden onze verwachtingen nog regelmatig overtroffen. Aandachtspunt is het gelijktijdig programmeren van verschillende activiteiten. Er was weinig budget voor degelijke geluidsisolatie, en zeker niet voldoende om alle ruimtes geluidsarm te maken.



Exploitatie

Hoewel we de eerste 9 maanden over beperkte ruimte beschikten konden we zo nu en dan ruimte ter beschikking stellen aan andere partijen, zoals we in het verleden in de oude boerderij ook deden.

We hebben de mogelijkheid aangegrepen om vast een paar dingen uit te proberen. Zo hebben we een proef gedaan met het verhuren van de studio aan een groep van BSO The Wall. Zij maakten gebruik van de studio op de maandagmiddag en namen kunstlessen van ons af. Dit was geen perfecte match merkten we, zowel wat betreft de kunstlessen als het gebruik van de ruimte. Een kunstprogramma op onze locatie met onze vaste partner BSO Kind en Co Ludens later in het jaar verliep wel naar tevredenheid van beide partijen en is nu een vaste samenwerking op de maandagmiddag.

De Theaterschool Utrecht gaf vanaf januari wekelijks les in onze tijdelijke studio. Voor hen een manier om uit te proberen of er belangstelling is in Leidsche Rijn voor theaterlessen voor volwassenen, voor ons een manier om uit te proberen hoe wij zo'n wekelijks terugkerende verhuur het best konden organiseren. Omdat een conciërge/beheerder die overdag en 's avonds in het pand aanwezig is voor ons financieel niet haalbaar is, kan dit soort verhuur alleen als de huurders zelfredzaam zijn en beschikken over een sleutel van de ruimte. Dat vergt vertrouwen van beide kanten. De ervaringen met de Theaterschool en later ook Yoga U waren positief. Beide partijen zijn nog steeds klant.

Een ander onderdeel van ons exploitatieplan betrof het vinden van twee of drie medebewoners van het pand: culturele en/of sociaal-maatschappelijke organisaties die vast een kantoorruimte in ons pand wilden huren. Hiervoor was belangstelling van verschillende kanten: de Sharing Arts Society, ook al medebewoner van de oude boerderij, gaf aan graag ook na de verbouwing een kantoorruimte te blijven huren. Vanuit de overige belangstellenden was cultuureducatie-ontwerper Kopa

de beste match. Beide partijen passen goed bij de functie van het wijkcultuurhuis; de gemeente was dat met ons eens en gaf toestemming met deze partijen als "onderhuurders" een verhuurovereenkomst af te sluiten.

We hebben besloten om de maanden oktober tot december van 2022 te gebruiken om te ervaren wat precies de gebruiksmogelijkheden zijn van de verbouwde boerderij: welke activiteiten passen het best in welke ruimte; kunnen er meerdere activiteiten tegelijk gepland worden, en zo ja welke; hoe willen we de verschillende ruimtes inzetten voor ons eigen programma; wat is de gewenste personele inzet bij de incidentele verhuren; kunnen we dat aan met ons team en onze freelancers en is het rendabel?

We zijn dan ook niet meteen met een uitgebreide acquisitiecampagne gestart, maar hebben gekeken wat er op ons afkwam. En eigenlijk liep dat heel goed. Met een totale verhuuropbrengst in 2022 van € 15.200 zijn we tevreden. Het streefbedrag voor 2023 van € 35.000 lijkt zeker haalbaar.

In 2023 zullen we de op basis van opgedane ervaringen de verhuur langzaam verder uitbouwen waar dat mogelijk en wenselijk is. We hebben nog ruimte voor één medebewoner in de kleine vergaderkamer op de begane grond. Vanwege de diversiteit zou een huurder uit het sociaal-maatschappelijk veld de voorkeur hebben.

In 2023 willen we de wagenshuur door middel van geluidsisolatie blijvend geschikt maken voor verstrekte muziek. Vanwege de oprukkende bewoning in de directe omgeving is dit noodzakelijk. Steeds meer (jonge) muzikanten weten de weg naar De Vrijstaat te vinden en muziek zal een groter deel gaan uitmaken van het Vrijstaatprogramma.

De verhuurtarieven die De Vrijstaat hanteert zijn gebaseerd zijn op een benchmark bij vergelijkbare partijen. We maken



O

P

S

daarbij onderscheid tussen normaal en cultureel tarief en eenmalige verhuur of verhuur voor een langere periode. Voor deelnemers en partners van ons programma is er een speciaal partnertarief.

We merken dat er toch nog wel groepen zijn die hiermee tussen de wal en het schip vallen en de door ons gehanteerde prijzen niet kunnen betalen. Indien dat groepen zijn waarvan we het evident vinden dat zij een plek in een wijkcultuurhuis verdienen, proberen we dat alsnog mogelijk te maken, bijvoorbeeld door een wederdienst als betaling te accepteren. Soms is gratis beschikbaarstelling in het belang van het sociale weefsel in de wijk.

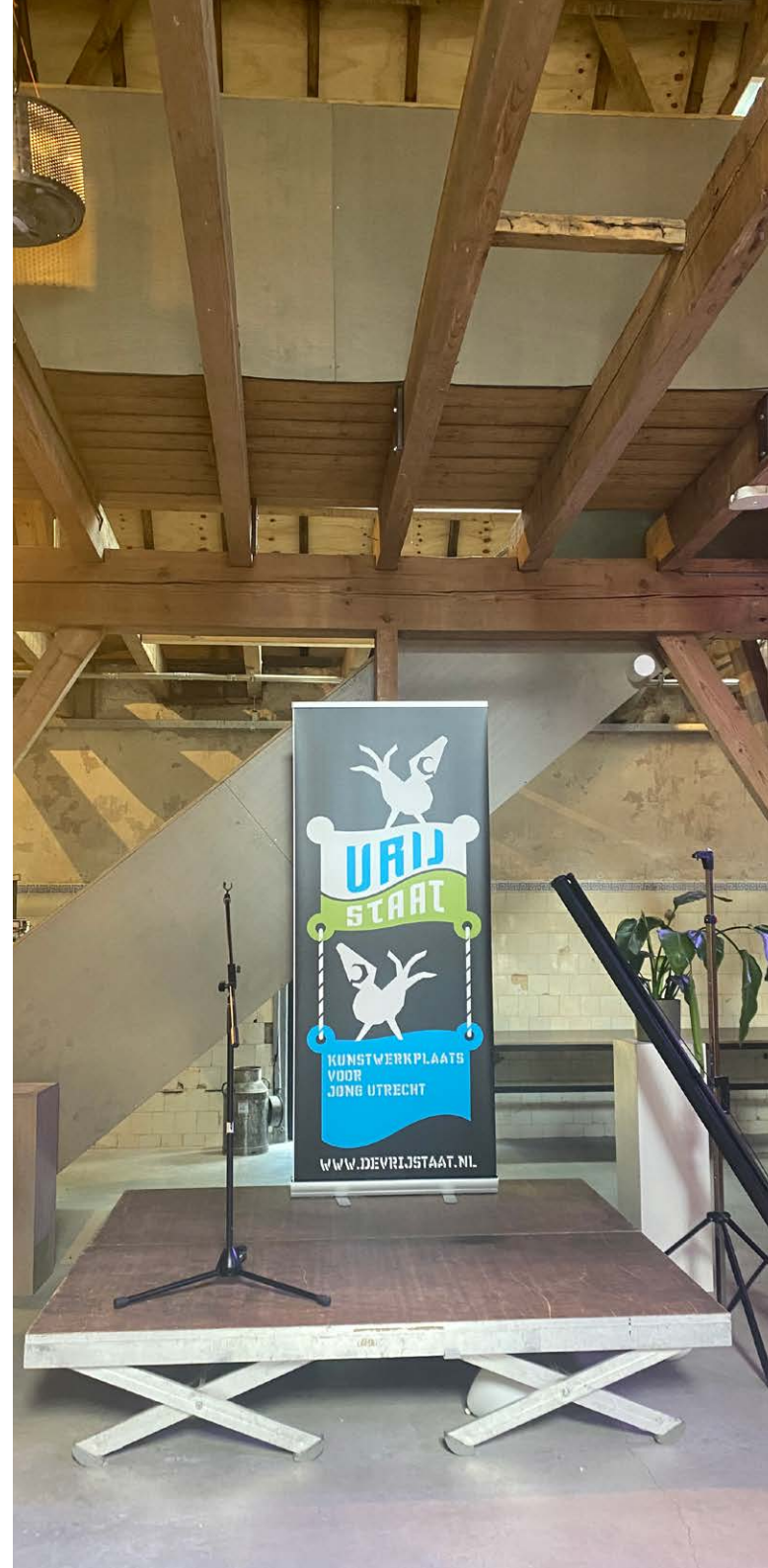
Energie- en huurkosten

De huurverhoging van 9,6% per 1 augustus overviel ons; het was een extreme verhoging, een zoals de laatste 10 jaar niet meer is voorgekomen, liet Vastgoed ons weten. Gelukkig is begin 2023 deze verhoging met ongeveer 50% teruggedraaid met terugwerkende kracht.

Energiekosten

De Vrijstaat heeft verschillende gebouwen met ieder een eigen elektriciteitsaansluiting en abonnement. Voor alle aansluitingen geldt dat de tarieven in de loop van 2022 meer dan verdubbeld zijn. De aansluiting van de verbouwde boerderij op de Stadsverwarming resulteert automatisch in een contract bij Eneco. In de periode aug 2022-jan 2023 is de prijs gestegen van 36,16 per GJ bij afsluiting van het contract naar 75,20 per GJ in januari. Van de drempelprijs zullen we niet veel profijt hebben, daarvoor is het verbruik te hoog. De Vrijstaat heeft een tegemoetkoming aangevraagd bij de gemeente.

In verband met deze kostenstijgingen hebben we onze verhuurprijzen zijn in augustus 2022 aangepast.



O

P

S





ORGANISATIE

Personeel

Team

Eind september hebben we afscheid genomen van Kim Debets, onze medewerker productie en beheer sinds 2014, en Lotte Rosier, sinds 2019 een van onze educatiemedewerkers/cultuurcoaches.

We hadden in 2022 dus te maken met een aantal vacatures. Bij alle nieuwe vacatures is ons streven om iemand te vinden die goed in het team past, maar die tegelijkertijd meer diversiteit brengt in het team brengt op het gebied van qua opleiding, netwerk, culturele achtergrond, werkervaring of gender. Daar houden we zo goed mogelijk rekening mee in het opstellen van de vacature en de selectie van de kandidaten. We nodigen niet alleen de *usual suspects* uit voor een gesprek, maar vooral de mensen die ons nieuwsgierig maken en richten de sollicitatieprocedure zo in dat de sollicitanten zich op meerdere manieren kunnen presenteren.

Gelukkig vonden we een van onze freelancers bereid om de taken beheer en productie ad interim op zich te nemen voor de duur van de werving van een nieuwe medewerker. In december is Lune Hageman onder de nieuwe functietitel “activiteiten- en locatiemanager” bij De Vrijstaat begonnen. Lune heeft een opleiding bij Nimeto gevolgd en is daarna gaan werken in de horeca, waar ze binnen no-time tot bedrijfsleider opklom. Deze ervaring komt goed van pas bij het vormgeven van de exploitatie van de verbouwde boerderij.

De taken van cultuurcoach Lotte Rosier zijn in de laatste maanden van 2022 verdeeld geweest over verschillende teamleden en een aantal freelance workshopbegeleiders. Omdat we niet wisten wat de omvang van de subsidie Cultuurcoaches voor de periode 2023-2024 zou zijn, hebben we de werving van nieuwe medewerkers een paar maanden voor ons uit moeten schuiven. Half december werd duidelijk waar we aan toe waren.

We hadden Kim van der Zijde reeds gepolst om de contacten met het sociaal-maatschappelijke veld op zich te nemen, één van de taken van Lotte Rosier. Kim heeft een enorm netwerk in dit domein en werkte al eerder in de rol van cultuurcoach bij De Vrijstaat als vervanger van Charlotte van Eijdsen. Kim start per 1 januari 2023 in deze functie.

Daarnaast zochten we een persoon die zich kan gaan richten op de overige taken van Lotte: jongeren en voortgezet onderwijs. Iemand die makkelijk aansluiting vindt bij (verschillende groepen) jongeren, hen kan inspireren en bij voorkeur vormen van kunst met zich meeneemt die nog minder goed op De Vrijstaat vertegenwoordigd zijn. De vacature is begin januari uitgezet. Tijdens het schrijven van dit jaarverslag hebben we Jermain Bridgewater aangenomen in de functie van Cultuurcoach jongeren. Jermain brengt als muzikant en rap-artiest veel kennis en een groot netwerk met zich mee die een heel welkome aanvulling zijn op de bestaande expertise en kennis van De Vrijstaat.

Niet alleen op het gebied van huisvesting, maar ook wat betreft personeel was 2022 dus een jaar van aanzienlijke veranderingen. Dat heeft het nodige van het team gevergd. We hopen in 2023 in rustiger vaarwater terecht te komen, al zal het inwerken van alle nieuwe medewerkers ook nog het een en ander van ons vragen.

Samenstelling team 2022

Daphne de Bruin – artistiek directeur

Kim Debets – productie & beheer (tot 1 okt)

Heleen van der Donck – productie en beheer a.i. (vanaf 23 sept)

Charlotte van Eijdsen – educatie & cultuurcoach

Lune Hageman – activiteiten- en locatiemanager (vanaf 20 dec)

Lieke Hoitink – zakelijk directeur

Vicky Los – communicatie & marketing

Lotte Rosier – educatie & cultuurcoach (tot 1 okt)



Stagiairs

In 2022 liepen 14 studenten stage op De Vrijstaat. Veel van hen zijn afkomstig van de opleiding docent Drama of docent Beeldende Kunst van de HKU, ArtEZ of de Breitner Academie. Maar ook zien we regelmatig studenten van HKU Kunst & Economie, Nimeto of een grafische opleiding. Sommigen lopen een lange stage van 6-9 maanden, anderen doen een kortere opdracht. Voor een flink aantal van hen geldt dat ze na afloop van de stage de Vrijstaat freelancepool komen versterken. Voor een overzicht van de freelancers en de stagiairs in 2022, zie hoofdstuk 3.

Freelancepool

Intussen hebben we waar dat kon onze freelancekrachten uit onze freelance pool ingezet om de opengevallen plekken op te vullen. Dat helpt, maar zij kunnen uiteraard niet alle taken van de vaste teamleden waarnemen. We zetten de freelancers in op het begeleiden van workshops en activiteiten, het begeleiden van de interactieve expositie en de lessen van de kunstenaars in de klas. Het is steeds een punt van aandacht om de pool van freelancers goed “gevuuld” te houden en ook hier te streven naar diversiteit. De arbeidsmarkt helpt ons in dit opzicht niet mee; veel freelancers zijn tijdens de coronacrisis een andere weg ingeslagen. Dat de gemiddelde afgestudeerde aan een educatieve opleiding nog steeds wit en vrouw is, bemoeilijkt het creëren van meer diversiteit. We zijn heel blij met onze deskundige educatieprofessionals, maar freelancers met een andere opleidingsachtergrond kunnen we ook goed gebruiken. Daar werven we dan ook actief op.

Fair Pay Freelance begeleiders

In deze kunstenplanperiode verhogen we stapsgewijs de beloning van onze freelance begeleiders. De basis voor de gehanteerde uurtarieven/uurlonen zijn de salarisschalen die we ook voor het team hanteren; deze zijn afkomstig uit de CAO Theater en Dans. Voor de ZZP'ers hanteren we een opslag van 60% op het bruto uurtarief. Een klein deel van de freelancers is in dienst bij een payroll bedrijf.

Vanaf 2025 willen wij (kunnen) werken conform de adviestarieven zoals die zijn ontwikkeld door Digipacct, platform voor HR en arbeidsvoorwaarden in de culturele en creatieve sector.

Partners

Voor alle programma's en activiteiten van De Vrijstaat geldt: ze kunnen niet tot stand komen zonder partners:

- partners die samen met ons educatieve leerlijnen uitzetten, zoals de scholen PO en VO, Creatief Vermogen Utrecht en met name onze partnerscholen: De Achtbaan, OBS De Klimroos, Sint Maartenschool SBO en De Boomgaard.
- partners die ons in contact brengen met nieuwe doelgroepen en deelnemers zoals DOCK, JoU, AZC, de bibliotheek, ZIMIHC, Cultuur19, Sport Utrecht, de BSO's en opnieuw: de scholen
- partners die met ons het programma maken: de kunstenaars en kunstvakstudenten, collega culturele instellingen
- partners die samen met ons van onze locatie gebruikmaken, zoals de Theaterschool Utrecht, HKU, Sharing Arts Society, Kopa
- partners die ons ondersteunen in het vormgeven van ons beleid zoals de wijkcultuurhuizen, het netwerk van PACT, Creatief Vermogen Utrecht, de Vrijstaat JongerenRaad en het Vrijstaat KinderKabinet
- partners die onze programma's en activiteiten meefinancieren

Nieuwe kennismakingen in 2022:

- Amerpoort begeleid wonen, waarvan een aantal bewoners deelnam aan het project Mijn Huis, over wonen, architectuur en je thuis voelen in je wijk/stad.
- PO scholen: Lukasschool, Al Aqram, Johan de Wittschool, brede school Dichterswijk, 2e Marnixschool, Daltonschool Rijnsweerd, OBS Waterrijk.
- VO scholen: Aurelius College, Pouwer College, Willibrord-school.
- De Winter-Heijnsius stichting en de Van Baaren stichting gaven een bijdrage voor de inrichting van de verbouwde boerderij en de tuin.





- Kunstenaar Marjolein Witte maakte samen met De Vrijstaat de expositie De Bouwkeet, ontwikkelde het project Mijn Huis en gaf les op de KunstAcademie.
- Artists in Residence Young: Guido Beeldstroo en Heleen van der Donck maakten gebruik van het Zomerhuis.
- Villa Zapakara: de Surinaamse evenknie van De Vrijstaat, met wie we graag willen samenwerken op het gebied van creatief vermogen.

Een volledige lijst met samenwerkingspartners is opgenomen achter in het verslag.

Netwerken

Leidsche Rijn Connectie

De zakelijk leider van De Vrijstaat is bestuurslid van de Leidsche Rijn Connectie, een platform voor culturele organisatie in Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern. In 2022 organiseerde het bestuur o.a. een kennismaking voor de nieuwe wethouder met de culturele organisatie in Leidsche Rijn. Daarnaast en is er samen met een aantal leden een nieuw visiedocument geschreven: "Visie 2030: kunst en cultuur verbindt duurzaam".

Wijkcultuurhuizen Overleg Utrecht

Net als andere koepels in de stad is er ook een overleg tussen de wijkcultuurhuizen. Doel hiervan is gezamenlijke standpuntbepaling en het geven van reacties op of (ongevraagd) advies ten behoeve van het gemeentelijk beleid.

Fair Practice Programma

In 2022 nam De Vrijstaat deel aan het Fair Practice programma dat Gemeente Utrecht in 2022 organiseerde in samenwerking met belangenorganisatie Kunsten '92 ten behoeve van een gezamenlijke verkenning door de gemeente en het culturele veld van de toepassing van Fair Practice en de mogelijkheden en problemen die instellingen in de praktijk tegenkomen. Er zijn 2 live en 3 online bijeenkomsten gevolgd.

PACT

De Vrijstaat heeft in 2022 deelgenomen aan de werkgroep Publiek en meegedacht over de vernieuwing van de organisatie van PACT. Deelname aan de PACT bijeenkomsten is voor ons waardevol vanwege de uitwisseling van kennis en de ontmoeting met Critical Friends. Deelname aan PACT heeft er mede toe geleid dat diversiteit en inclusie vaste ankerpunten zijn in de ontwikkeling van ons beleid, of het nu gaat om publieksbereik, personeel, partners of programma.

Daarom hebben we besloten dat diversiteit en inclusie geen aparte paragraaf in ons jaarverslag moet zijn, maar als integraal onderdeel van ons beleid terugkomt op de verschillende plekken in dit jaarverslag waar de bovengenoemde P's besproken worden.

Creatief Vermogen Utrecht

Creatief Vermogen Utrecht is de Utrechtse invulling van de overheidsregeling Cultuureducatie met Kwaliteit. De Vrijstaat is al vanaf het beging bij CVU betrokken, enerzijds door het samen ontwikkelen van leerlijnen met verschillende partnerscholen, anderzijds door de deelname van artistiek leider Daphne de Bruin aan de Ontwikkelgroep.



O

P

S

HET TEAM



CHARLOTTE



VICKY



LIEKE



HELEEN
1 okt - 1 jan



DAPHNE



KIM
tot 1 okt



LOTTE
tot 1 okt



LUNE
vanaf 1 dec



JERMAIN
2023



KIM
2023





FINANCIËN

Resultaat

Het tweede jaar van deze Cultuurnotaperiode 2021-2024 heeft De Vrijstaat afgesloten met een klein positief resultaat. Dit was onverwacht; in de (herziene) begroting werd rekening gehouden met een verlies.

Het was een lastig boekjaar om te begroten: er waren investeringskosten voor de inrichting van het verbouwde pand, onduidelijk was in hoeverre al gerekend kon worden op inkomsten uit verhuur en er was weinig ruimte in huis om extra activiteiten te ontwikkelen.

Dat het jaar alsnog positief kon worden afgesloten komt onder andere doordat de fondsenwerving voor de inrichting zeer goed verliep, het programma voor de BSO's veel aftrek vond en het mogelijk bleek om toch nog verhuurinkomsten te verwerven. Voor een uitgebreide toelichting op de cijfers verwijzen we naar de separaat uitgebrachte jaarrekening 2022.

Resultaat 2022

	2022	2021	2020	2019
lasten	562.300	488.300	419.000	419.400
baten	565.500	509.700	429.000	396.600
resultaat	3.200	21.400	10.000	-22.800
eigen vermogen	90.900	87.700	66.300	56.300

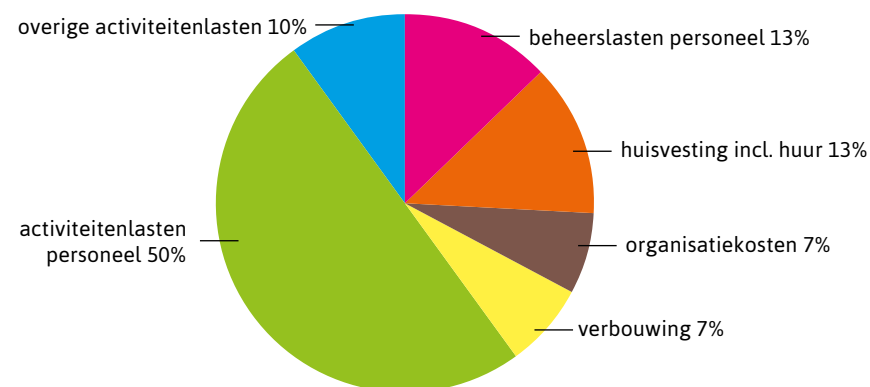
Er hoefde kortom niet te worden ingeteerd op het eigen vermogen en de bestemmingsreserve voor verbouwing en inrichting bleef intact. Deze zal in 2023 worden ingezet ten behoeve van de geluidsisolatie van de wagenshuur en noodzakelijke verbeteringen aan expositieruimte Het Gebouw.

Kosten

In het diagram een overzicht van de kosten: 60% daarvan is direct gerelateerd aan activiteiten. De beheerslasten laten in 2022 eenmalig extra kosten zien, namelijk de kosten die samenhangen met de verbouwing zoals de inrichting van de keuken, het meubilair, diverse afwerkingskosten van onder andere vloeren, wanden en een datanetwerk en verdere verhuiskosten en kosten voor het gebruik van tijdelijke ruimtes.

Het aandeel huisvesting zal het komende jaar nog groeien, als er voor het gehele jaar huur betaald moet worden en we nog steeds te maken hebben met hoge energiekosten.

Overzicht kosten

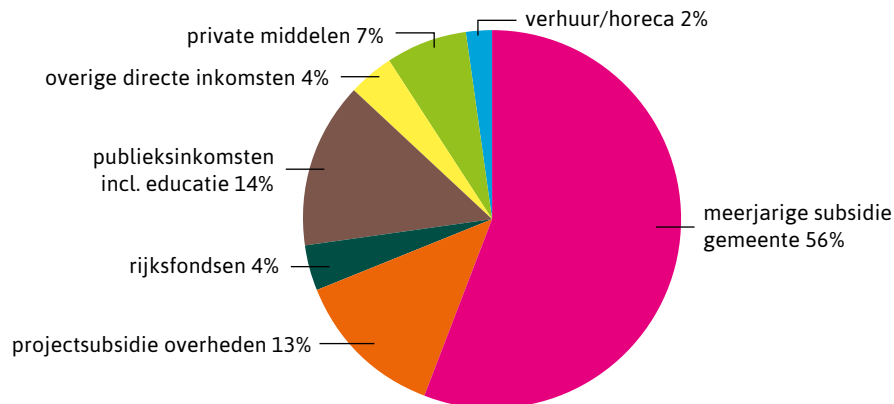




Baten

In 2022 had De Vrijstaat net als in andere jaren een gevarieerde mix van inkomsten. De verdeling is de laatste jaren min of meer gelijk aan de weergave in het onderstaande diagram. De private fondsen droegen in 2022 extra bij met een aantal subsidies voor de inrichting na de verbouwing. Samen met de projectsubsidies van gemeente en rijksoverheid zijn deze fondsen van groot belang voor de activiteiten van De Vrijstaat.

Financieringsmix



Projectsubsidies en private fondsen

In het beleidsplan 2021-2024 vroeg De Vrijstaat extra subsidie aan vooruitbreiding van het jongerenprogramma. Hoewel deze aanvraag niet gehonoreerd werd, zijn we wel verder gegaan met het ontwikkelen van het jongerenprogramma. Met VrijSpel (16+) en VrijSprak (12+) is De Vrijstaat nu twee jongerenprogramma's rijk die het eigenaarschap helemaal bij de jongeren zelf leggen. VrijSpel is in 2021-2022 mogelijk gemaakt door een projectsubsidie van FCP (de regeling Samen Cultuur Maken).

Door een projectsubsidie via de *Nadere regel subsidie cultuurprogramma jongeren Leidsche Rijn/Vleuten-De Meern 2022-2024* heeft dit programma in ieder geval tot eind 2024 vaste grond onder de voeten.

Dat geldt ook voor het programma Vrijspraak (12+), dat in 2021 en 2022 is ondersteund door een bijdrage uit het jongerenbudget van de wijkbureaus in Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern. Behalve met deze (onmisbare) middelen zijn we ook blij met de gemeentelijke erkenning van De Vrijstaat als inspirerende plek voor jongeren. We hopen hiermee het fundament te hebben gelegd voor een structurele plek voor dit jongerenprogramma in de komende kunstenplanperiode 2025-2028.

Voor onze jaarlijkse theatervoorstelling kunnen we bijdragen uit fondsen evenmin missen. We konden in 2022 rekenen op bijdragen van KF Hein Fonds, LIRA Fonds, Elise Mathilde Fonds en Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds, van in totaal 12.600 euro voor de nieuwe fabuleuze voorstelling *Het Vissen-internaat*.

Onze aanvragen bij diverse fondsen voor een bijdrage aan de inrichting na de verbouwing hebben samen 21.500 euro opgeleverd. Met dank aan het VSB Fonds, De Winter Heijnsius Stichting, KF Heinfonds en de Van Baaren Stichting hebben we een schitterende keuken en bijbehorend meubilair als bar, tafels en banken kunnen realiseren.

Verder ontving De Vrijstaat in 2022 een subsidie van 25.000 euro uit de regeling voor Combinatiefunctionarissen (2021-2022). Meer over de combinatiefunctionaris, ofwel Cultuurcoach in het volgende hoofdstuk.

De Vrijstaat neemt al sinds 2012 deel aan het Netwerk Creatief Vermogen Utrecht. Voor de educatieve projecten met vier partnerscholen ontvangt De Vrijstaat een subsidie van 4 maal 8000 euro.



O

P

S

Ik word altijd zo rustig van met mijn handen aan de slag gaan - hier mag ik lekker twee uur doen waar ik blij van word. (Jasmijn - 7 jaar, over De Bouwkeet)



COMMUNICATIE & PUBLIEKSBEREIK

Bereiken van nieuw en divers publiek

Rol Cultuurcoaches

Net als voor alle andere wijkcultuurhuizen geldt dat De Vrijstaat het van groot belang acht dat zoveel mogelijk bewoners in aanraking komen met kunst en cultuur. Bij ons zijn dat natuurlijk specifiek de jonge bewoners van de wijk. De cultuurcoaches spelen een onmisbare rol in het bereiken van de verschillende groepen kinderen en jongeren. Zij zetten zich in om via de scholen (PO en VO), BSO's, samenwerkingsprogramma's met maatschappelijke organisaties en culturele collega's zoveel mogelijk kinderen en jongeren te laten kennismaken met onze programma's.

We zijn trots op ons educatieve programma voor PO, dat we in de afgelopen tien jaar samen met onze partnerscholen en Creatief Vermogen Utrecht steeds verder hebben kunnen ontwikkelen. Hiervan hebben we veel geleerd. Het mooie is dat de resultaten daarvan ook terechtkomen bij scholen en groepen die niet een dergelijk partnerschap met ons hebben, maar wel mee kunnen delen in de educatieve programma's, voorstellingen en exposities die we op deze manier kunnen ontwikkelen.

De cultuurcoaches hebben ook de contacten gelegd met de BSO-koepel Kind & Co Ludens, en in samenspraak met hen verschillende programma's ontwikkeld die inmiddels enorme aftrek vinden op de verschillende BSO's in de omgeving.

Ook de programma's die we hiervoor maken (KunstCarrousel, TheaterCarrousel) hebben weer hun spin-off: we kunnen deze – aangepast aan de omstandigheden – weer inzetten voor onze vakantieprogramma's zoals de vakantie- expressen en de Urban Mix die specifiek gericht zijn op kinderen die van huis uit niet snel in aanraking komen met kunst en cultuur. Ook deze programma's worden gemaakt door onze cultuurcoaches, in nauwe samenwerking met ZIMIHC, DOCK, JoU, SportUtrecht en het AZC. Maar omgekeerd zetten we de formule van de vakantie-express – de mix van sport en cultuur – ook graag weer in

voor andere Vrijstaatprogramma's, juist omdat je door de combinatie van activiteiten kinderen en jongeren kunt bereiken die minder bekend zijn met kunst en cultuur als vrijetijdsbesteding.

Het bereiken en enthousiasmeren van jongeren is – zoals veel culturele instellingen kunnen beamen – een vak apart. Ook hierin speelt de cultuurcoach een belangrijke rol. Enerzijds door contacten met het VO te leggen en met cultuurprogramma's naar de scholen toe te gaan, anderzijds door interessante buitenschoolse programma's te maken samen met de jongeren. Dit mede-eigenaarschap is heel belangrijk en vormt de kern van Vrijstaatprogramma's als het talentontwikkelingsprogramma VrijSpel (16+) en het 12+ programma VrijSprak, met de jongerencafé-avonden en de minifestivals.

Het bereiken van nieuwe, soms moeilijk te bereiken doelgroepen is een kwestie van een lange adem en zou zonder de inzet van de cultuurcoaches én een omvangrijk cultureel-maatschappelijk netwerk voor De Vrijstaat niet op deze manier mogelijk zijn.

Toegankelijkheid fysiek

De traplift in Het Gebouw is geïnstalleerd. Nu kunnen ook bezoekers die slecht ter been zijn of in een rolstoel zitten de hele expo meemaken. Behalve de traplift, een plateaulift waar de bezoeker in de rolstoel op kan plaats nemen, is er op advies van SOLGU ook een verschoontafel geplaatst in de toiletruimte, waar nu ook wat grotere kinderen verschoond kunnen worden. Daarnaast was de aanschaf van evacuatiematras noodzakelijk; deze kan worden ingezet als door stroomuitval de traplift niet werkt.

In 2023 gaan De Vrijstaat een pilot uitvoeren met kinderen met een beperking. In samenwerking met een school voor speciaal onderwijs (cluster 3) leren we hoe we onze expositie het best kunnen inzetten voor kinderen met een beperking. Voor deze pilot heeft De Vrijstaat extra budget gekregen via de regeling Herstel en veerkracht Utrechtse Jeugd. Ook een samenwerking met dove en slechthorende kinderen gaat onderdeel uitmaken van deze pilot.



Marketing & communicatiebeleid

Meer efficiëntie en meten van effectiviteit

Een focuspunt van de nieuwe communicatiemedewerker die eind 2021 bij De Vrijstaat startte was om de communicatie achter de schermen meer in te richten op efficiëntie en effectiviteit. In de eerste maanden van het jaar betekende dat voornamelijk orde op zaken stellen, ook omdat er slechts een beperkte overdracht had kunnen plaatsvinden met de vorige medewerker die maanden eerder De Vrijstaat verliet. Het vooraf bepalen van marketingcampagnes en overzichten maken van publiciteitsacties was hier een belangrijk onderdeel van. Dit draagt niet alleen bij aan de efficiëntie - de campagneplannen kunnen in de volgende jaren opnieuw gebruikt worden - maar ook aan het meten van de effectiviteit van acties. Zo krijgen we een beter beeld van de kosten en baten en kunnen we op een onderbouwde manier communicatiekeuzes maken.

Lange termijn

Bovenstaand focuspunt ging hand in hand met de een lange termijnvisie waarop de communicatie in 2022 werd ingericht. Het idee: minder losse, last-minute acties, meer werken vanuit een vooraf bedachte marketingstrategie met een plan. Dat brengt enerzijds meer professionalisering in de communicatie en anderzijds meer rust in het team. Een voorbeeld is de TheaterKeet (7+), die begin 2022 met een communicatieplan nieuw leven in geblazen werd en uiteindelijk, toen het aantal deelnemers opnieuw terugliep, na een analyse van conculle-gaan aanbod een nieuw jasje kreeg waarin hij in seizoen 2023-2024 aangeboden zal worden. Ook bij het VrijSprak Café, de creatieve zaterdagavond-hangout voor 12 t/m 16 jaar die startte in april, werd vooraf zorgvuldig nagedacht over de insteek en uitstraling. Een derde voorbeeld is dat in juni-juli 2022 in één keer het hele programma van seizoen 2022-2023 online verscheen, waardoor mensen zich meteen konden inschrijven voor het hele cursusseizoen. Dit gaf niet alleen helderheid voor onze bezoekers maar ook minder druk op de communicatiemedewerker en de rest van het team gedurende het seizoen.

Focusprojecten

Naast bovenstaande voorbeelden waren er nog andere programma's die in 2022 veel marketing- en communicatie aandacht kregen. Doe-expositie De Bouwkeet (6+) kwam, mogelijk door het thema en/of als restant van de coronaperiode, moeilijk op gang en vroeg daarom om extra inzet op communicatiegebied. De opening van de boerderij in september was een belangrijk hoogtepunt in het jaar waarbij communicatie met verschillende doelgroepen belangrijk was. Stakeholders, partners, regulier bezoek dat De Vrijstaat al kent, nieuwe bezoekers, leden van de gemeente en betrokkenen bij de renovatie moesten allemaal op een andere manier onderdeel uitmaken van de opening. Tot slot was binding met nieuwe Vrijstaat-bezoekers een belangrijk thema: we komen in contact met zoveel kinderen en jongeren, maar hoe zorgen we dat zij en/of hun ouders weten waar ze zijn geweest? De komst van de 'Ik was bij De Vrijstaat!'-ansichtkaarten, die we uitdeelden bij onder andere onze schoolvoorstellingen, droegen hieraan bij.

Website

In maart 2019 ging de Vrijstaat-website in zijn huidige vorm live. Door de jaren heen is de website met veel enthousiasme gevuld, maar het werd een overdadige hoeveelheid informatie. Het resultaat: traagheid van de webpagina's en onnodige onduidelijkheid bij bezoekers. Het jaar 2022 stond daarom in het teken van het versimpelen van de website. Bondigere teksten, helderdere overzichten, minder verschillende pagina's en geen dubbele informatie. Ook in 2023 blijft de versimpeling een aandachtspunt, waarbij ook gekeken wordt naar de mobiele website die vaak nog niet naar wens functioneert. Qua webpagina's kreeg onze nieuwe verhuur-pagina in 2022 veel aandacht qua opbouw en promotie; in 2023 willen we werken aan een website waar informatie over toegankelijkheid (fysiek en financieel) beter te vinden is.



	2021	2022	Stijging
Website			
Totaal aantal sessies	33.521	32.561	- 2,9%
Nieuwe bezoekers	25.453	32.322	+ 27,0%
Facebook			
Bereik	40.882	31.660	-22,6%*
Bezoeken pagina	971	1334	+ 37,4%
Instagram			
Bereik	12.132	8.075	-33,4%
Bezoeken profiel	2.192	2.717	+24,0%

Toelichting: veel nieuwe bezoekers weten ons te vinden. Tegelijkertijd is het bereik gedaald wegens beperkte tijd voor en lagere prioritering van social media.





Bezoeken	2022	2021	2020	2019
Theatervoorstelling	508	244	293	473
Schoolbezoeken	861	235	0	381
Exposities	631	1.587	930	2.017
Schoolbezoeken	1.008			
Festivals	355	14.094	1.830	1.200
Open dag Rondje Singel				
Opening verbouwde boerderij				
Sint Maarten Parade				
KunstAcademie deelnemers (incl bezoekers presentaties)	949	940	946	1061
TheaterAcademie	661	675	645	596
Kunstvakantieweek (incl bezoekers eindpresentatie)	559	359	176	371
Kunst-, Theater- en KookKeet	697	425	409	328
VrijSprak (incl minifestival)	311	349	0	0
VrijSpel (incl bezoekers presentaties)	138	57	170	191
Samenwerkingsprogramma sport, cultuur, welzijn	1.418	537	0	0
Kunst- en Theater Carroussel (BSO)		891	1253	264
Workshops/lessen op scholen				0
Primair onderwijs	2.021	1.214	1.460	1.740
Voortgezet Onderwijs	165	197		60
Workshops op evenementen	0	0	0	643
Overige activiteiten (Incl feestjes, cvu, repetities)	818	637	474	1.473
Verhuur/medegebruik	2.313	472	319	919
Medegebruik jongeren	286	438	271	906
Totaal	15.511	23.426	9.402	12.605

Toelichtingbezoekcijfers

Theater en expositie: de algemene terughoudendheid die we in het hele culturele veld zien om een voorstelling of museum te bezoeken, zien we bij De Vrijstaat terug in de expo-bezoeken tijdens de week-endopenstelling. Hier zijn we nog niet terug op het niveau van voor corona, hoewel gezegd moet worden dat het onderwerp van de expositie ook meespeelt: het ene onderwerp brengt nu eenmaal gemakkelijker mensen op de been dan het andere. De theatervoorstelling mocht zich verheugen in een recordaantal bezoekers.

Festivals: hieronder scharen gewoonlijk de laagdrempelige gratis toegankelijke evenementen. In 2021 zijn in de cijfers meegenomen Het Vuur van Sint Maarten, dat onder andere voerde langs een aantal performances van De Vrijstaatjongeren, en de Culturele Zondag online; deze trokken beide veel bezoekers. Dit jaar waren de evenementen kleinschaliger: de open dag in september en de officiële opening van de boerderij. Aan de Sint Maarten Parade hebben 30 kinderen en jongeren van De Vrijstaat deelgenomen. Het publiek dat langs de route stond te kijken hebben we om voor de hand liggende redenen niet meegeteld in onze bezoekcijfers.

Kunstvakantieweek, KunstAcademie en TheaterAcademie: deze programma's zitten eigenlijk altijd vol zonder dat we daarvoor hoeven werven. De capaciteit verhogen is lastig: we kunnen niet meer deelnemers toelaten in een groep, dan komt de kwaliteit in het geding. Extra groepen starten kost extra personeel; het geld dat daarvoor nodig is verdient je pas terug als deze groepen vol zitten.

De Ketten: deze programma's zijn erg in trek, met name de KookKeet en de KunstKeet. Waar mogelijk breiden we de capaciteit uit door extra series te programmeren.

Het **BSO-programma** (KunstCarrousel, TheaterCarrousel en overige) is booming. We werken samen met vaste partner Kind & Co Ludens, die nog wel meer zouden willen afnemen, maar qua organisatie zitten wij op dit moment aan onze taks.

Workshops & lessen op school PO: deze zijn meestal gekoppeld aan een expobezoek of een voorstellingsbezoek. Er is veel belangstelling voor; naast deelname door onze partnerscholen krijgen we ook steeds meer aanvragen via Cultuur & School. Ook hier geldt dat we qua organisatie met deze cijfers aan onze taks zitten.

PROGRAMMA

EEN JAAR VOL HOOGTEPUNTEN!



D

P

S

JAN

Expo De Bouwkeet

FEB

VrijSpel

MRT

Carrousels en ander
BSO-programma

APR

KunstKeet,
TheaterKeet,
KookKeet

MEI

Theatervoorstelling
Visseninternaat

JUN

VrijSprak Café en
Festival

JUL

Mijn Huis,
Vakantie Express,
Urban Mix,
FietsHub

AUG

Kunstvakantieweek
Tiny House

SEP

Vrijstaat Kunst-
Academie

OKT

Opening verbouwde
boerderij

NOV

Vrijstaat Theater-
Academie
Sint Maarten
Parade

DEC

Creatief Vermogen
Utrecht, PO en VO





PROGRAMMA

KUNSTBEZOEK

KUNSTORIËNTATIE

TALENTONTWIKKELING

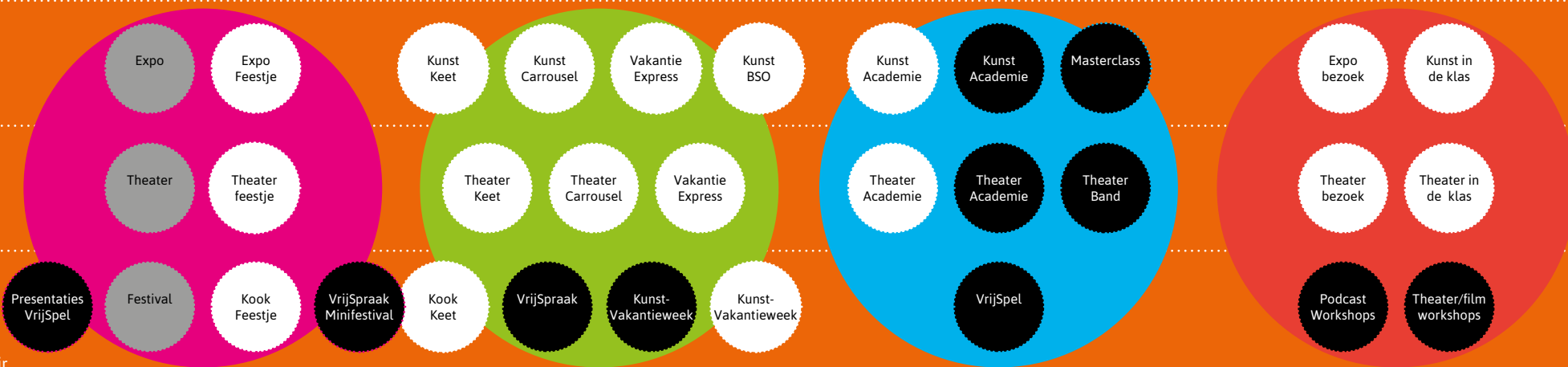
KUNSTEDUCATIE



(muziek)theater



multidisciplinair



● jongeren ● kinderen ● familie



JANUARI

Expo De Bouwkeet



Jaarlijks ontwikkelt De Vrijstaat een interactieve expo met atelier in Het Gebouw, de tentoonstellingsruimte van De Vrijstaat. Samen met een kunstenaar richten we een langlopende tentoonstelling in rond een thema. Deze expo's zijn afwisselend gericht op beeldende kunst of digitale media. In de weekenden en vakanties is de expo open voor bezoekers en doordeweeks voor scholen en andere groepen. Bij iedere expo wordt een uitgebreid educatief traject aangeboden.

De combinatie van het museale en het zelf werken (met, en geïnspireerd door, de kunstenaar) is uitdagend en leuk. Door de interactie tussen bezoekers en kunstwerken word je als bezoeker uitgedaagd om je te verhouden tot het werk om je heen.

De kunstenaar van de expo verbindt zich een jaar lang als een 'artist in residence' aan De Vrijstaat en kan op verschillende manieren aan het Vrijstaat-programma worden gekoppeld. Ook kan de kunstenaar deze periode en de expo gebruiken voor onderzoek en verdieping van het eigen werk.

Met onze expo's bieden wij een uniek museum 'om de hoek' waar kinderen met de meest uiteenlopende vormen van kunst kennis kunnen maken.

De Bouwkeet

Het jaar 2022 stond bij De Vrijstaat in het teken van *bouwen, wonen en architectuur*, een thema waarmee we aansloten bij het vieren van 900 jaar Utrecht. Gelegen in Utrechts jongste stadsdeel heeft De Vrijstaat niet teruggeblikt naar het verre verleden en het oude centrum, maar juist gekeken naar het meest recente verleden en de toekomst: alle bouwactiviteiten die nog in ons gloednieuwe stadsdeel (gaan) plaatsvinden.

We hebben er een interactieve expo (6+) aan gewijd die werd gemaakt door kunstenaar Marjolein Witte in samenwerking met het artistieke en educatieve team van De Vrijstaat.

De expositie *De Bouwkeet* is half februari geopend en tot eind november te bezoeken geweest voor groepen (door de week) en losse bezoekers (op de zondagen).

Naast en tussen het werk van Marjolein Witte werden verschillende ateliers ingericht waar de bezoekers geïnspireerd op de werkwijze en technieken van de kunstenaar zelf aan de slag konden. Kleine schilderijen gebaseerd op jouw persoonlijke plekken in de stad, een 3D ontwerp voor een huis geïnspireerd op architectuur uit jouw omgeving, een interactief spel over de grens tussen openbare ruimte en privé en een huis waarin je gesprekken kon voeren over de betekenis van je ergens thuis voelen, waren de verdiepende activiteiten die je bij deze bijzondere expo kon doen. Het abstracte en kleurrijke werk van Marjolein sloot goed aan bij de belevingswereld van de kinderen en de stap van een concreet en persoonlijk verhaal naar een abstract werk werd door de workshops inzichtelijk voor de kinderen.

Marjolein Witte is gedurende het jaar bij diverse projecten van De Vrijstaat betrokken geweest. Ze gaf een blok les op onze KunstAcademie en begeleidde het participatieproject *Mijn Huis* (zie juli).

Bij deze expo is een educatieprogramma ontwikkeld bestaande uit een expobezoek aangevuld met 1 of 2 lessen in de klas. Aan dit programma hebben 10 scholen met in totaal 67 klassen deelgenomen. Ook groepen studenten van de pabo en de opleidingen Architectuur en Docent Theater hebben de expositie bezocht. En we kregen een speciaal bezoek van Make a Wish, waar zieke kinderen een wens in vervulling kunnen laten gaan. Een jongen van 6 kwam bij de expo om zijn eigen huis na te bouwen.

Prestatiegegevens:

1639 expobezoeken waarvan 1008 schoolbezoeken
leerlingen van het PO
Lessen in de klas: 778 leerlingen





FEBRUARI

VrijSpel



VrijSpel is een traject voor 16+ waar je je eigen project kunt pitchen en verwezenlijken op het gebied van kunst en cultuur. Jongeren die graag een plan willen realiseren, maar niet zo goed weten hoe ze dit moeten aanpakken, kunnen bij ons terecht. Samen met de jongeren bepalen we hun persoonlijke route. We kijken welke coach het beste bij hun plan past en bieden ondersteuning waar dat nodig is. We faciliteren de ruimte, helpen bij de planning, geven productionele hulp en natuurlijk is er een kunstenaar of expert die hen helpt om hun project inhoudelijk te ontwikkelen. Aan het einde van hun traject presenteren zij het resultaat van het werkproces aan het publiek; zo worden ze zelf een rolmodel voor andere jongeren met creatieve ambities. VrijSpel is een vervolg op de pilot Kunstenaar in Huis Jong die we in 2019 en 2020 ontwikkelden.

In februari vond de eindpresentatie plaats van een aantal jongeren die al in het voorgaande jaar waren gestart.

Boet en Silas

Twee jonge muzikanten die samen het duo Kylassin vormen, maken folkmuziek en bespelen samen verschillende instrumenten. Veel van hun liedjes komen uit Oost-Europa. Boet en Silas wilden graag een muziekprogramma maken waar ze naast de liedjes ook verhalen konden vertellen. Binnen het VrijSpel-traject hebben ze een busreis gemaakt naar Kroatië en Slovenië, waar ze op zoek zijn gegaan naar de herkomst van hun liedjes. Van hun busreis en hun ervaringen hebben ze een muziekprogramma samengesteld en dat gepresenteerd. Bij het schrijven werden ze gecoacht door Daphne de Bruin en als muziekcoach hadden ze Marjolein Meijers, die expert is op gebied van folk, zang en diverse instrumenten. Het resultaat was een prachtig programma van ruim een uur waarbij het publiek werd meegenomen op een zoektocht naar de herkomst van oude liedjes die door Kylassin nieuw leven worden ingeblazen.

Valerie

Valerie is een jonge zangeres die zelf haar liedjes schrijft. Op school heeft ze een keer opgetreden met een eigen liedje - dat smaakte naar meer. Ze wil zich graag wat verder ontwikkelen als singer-/songwriter en meer ervaring opdoen met performen. Ze voelt zich nog onzeker op het toneel en wil op De Vrijstaat een intieme setting creëren waarin ze meer podiumervaring op kan doen.

Met Valerie werd afgesproken dat ze vier nummers zou doorontwikkelen en dat er een nummer als single zou worden gereleased tijdens de eindperformance. Ze werd begeleid door Merit Visser, zangcoach van de Vocal Arts Academy, en kreeg coaching bij het schrijven van haar nummers, zowel op tekst als op compositie.

Samen met een bevriende muzikante/producer nam ze de single op en kon deze met trots presenteren. Ze voelde zich enorm gesteund door het traject en vond het spannend maar vooral heel tof om met haar eigen nummers voor het publiek te staan. Valerie neemt ook de rest van haar nummers op en wil dan een EP uitbrengen.

Cameron, Hebe, Camiel en Faas

Cameron, Hebe, Camiel en Faas zijn geen onbekenden op De Vrijstaat. Zij volgden enige jaren de Vrijstaat KunstAcademie en stroomden door naar de masterclass waar zij zich op het werken met olieverf wilden toeleggen. Ondanks dat de masterclass geen VrijSpel-traject was hebben ze hun werk gepresenteerd tijdens een eindpresentatie.

Dit zijn vier gedreven jonge makers die duidelijk weten wat ze willen maken, en daardoor prima kunnen doorstromen naar VrijSpel. Hun expo was dan ook niet alleen de afronding van hun masterclass maar tevens de start van een VrijSpel-traject. In de periode maart-juni werkten ze aan kostuums, maskers en accessoires en werden daarbij gecoacht door theatervormgever Kim van der Zijde. Omdat Kim ook de vormgeving doet



van onze theatervoorstellingen, werd het eindresultaat van dit VrijSpel-traject gepresenteerd in Podium Hoge Woerd gedurende de periode dat ook onze voorstelling *Het Visseninternaat* daar te zien was.

Cecile

In het najaar van 2022 startte Cecile haar VrijSpel project op De Vrijstaat. Na haar bachelor Arts & Science had ze het gevoel dat ze vastliep in een wetenschappelijke manier van denken. Dat ze haar intuïtieve manier van onderzoeken kwijt was geraakt en niet meer wist hoe ze moet maken. Binnen het VrijSpel-traject wilde ze daarom de onderzoekende maker in zichzelf ruim baan geven. Via tekst, beeld en performance wilde ze het vrouwelijk lichaam onderzoeken en vormgeven.

Met een enorme dosis energie, enthousiasme en ambitie heeft Cecile zich in dit traject gestort en vond een perfecte click met haar coach Pluck. Pluck is als beeldend kunstenaar al een paar jaar bij verschillende projecten van De Vrijstaat betrokken. Met een dadaïstische manier van werken coachte Pluck Cecile langs de uithoeken van performatieve kunst. Het eindresultaat van dit werkproces zal in februari 2023 te zien zijn.

Artists in residence en jonge muzikanten

Met een muziekstudio tot onze beschikking kunnen wij op nog meer manieren jongeren faciliteren in het ontwikkelen van hun ambities op muzikaal gebied. In onze tijdelijke werkruimte werd op de zolder van het Zomerhuis een muziekstudio ingericht. Voorzien van een backline en alle benodigde apparatuur kon De Vrijstaat afgelopen jaar ook jonge muzikanten ondersteunen.

Meerdere jonge bands zoals Magik Trick en Dan Green vonden daar hun repetitie- en oefenruimte. Deze plek ontwikkelde zich tot een studio voor muziekopnames, repetitieruimte voor de liveband bij onze theatervoorstelling, filmstudio voor video-clips en presentatieruimte voor conservatoriumstudenten.

Bij de oplevering van onze gerenoveerde boerderij werd de wagenshuur door de jonge muzikanten ingericht als nieuwe muziekstudio waarin ook onze podcaststudio Radio Vrijstaat is ondergebracht. Veel van de muzikale VrijSpel-trajecten kunnen hier hun werkplek inrichten.

Het Zomerhuis, gelegen naast de boerderij, is nog tijdelijk in ons beheer tot hier ook een renovatie zal plaatsvinden en een nieuwe partij zijn intrek zal nemen. Gedurende deze tussenperiode is het Zomerhuis sinds september als atelier en werkruimte in gebruik voor 2 jonge artists in residence. Heleen van der Donck studeerde dit jaar af aan de Koningsacademie voor cabaret in Den Bosch. Zij liep in 2022 stage op De Vrijstaat als theaterdocent en actrice, en Daphne de Bruin regisseerde haar eindvoorstelling 'NEE'. Als artist in residence ontwikkelde zij deze voorstelling door om daarmee op diverse theaterfestivals op te treden.

Guido Beeldstro ronde zijn opleiding af aan de HKU-Music & Technologie en is de andere artist in residence. Hij richt zich nu op het ontwikkelen van zijn eigen bedrijf Goat Wool Socks en het componeren van verschillende stijlen elektronische muziek. Ook Guido liep in 2022 stage op De Vrijstaat als muzikant bij de voorstelling *Het Visseninternaat*.

Met deze faciliteiten voegt De Vrijstaat weer een schakel toe aan de keten van talentontwikkeling die wij jongeren kunnen bieden: een werkplek en broedplaats voor young professionals die daarnaast als coaches en programmamakers aan ons programma verbonden kunnen worden.

Prestatiegegevens

13 deelnemers
30 bijeenkomsten
1 presentatie
38 bezoekers





MAART

Carrousels en ander BSO-programma



De Carrousels zijn speciaal ontwikkeld door de cultuurcoaches van De Vrijstaat, voor en met de BSO's. De lessen worden in principe op de locatie van de BSO's gegeven. Dat betekent dat de cursus laagdrempelig is en gericht is op kennismaking. In de Carrousels worden verschillende technieken, materialen en invalshoeken geboden om met beeldende kunst of theater aan de slag te gaan. Iedere les werk je met een andere techniek en onderzoek je de mogelijkheden van het medium. In zes lessen ga je zo in sneltreinvaart door verschillende aspecten van de discipline en presenteert je tijdens de laatste les het geleerde aan je ouders. Het onderzoeken en inzetten van je eigen creatieve kracht is in beide cursussen het uitgangspunt. Je werkt in de lessen met een gekwalificeerde kunstvakdocent en kunst- of theaterstagiair, die beiden hun plezier en passie voor het vak graag met kinderen delen. Wanneer kinderen enthousiast zijn geworden en meer verdieping zoeken, kunnen ze doorstromen naar het verdiepende aanbod van De Vrijstaat. Het BSO-programma is er mede op gericht om nieuwe doelgroepen met De Vrijstaat kennis te laten maken.

In 2021 startte de samenwerking met Kind & Co Ludens, één van de grote kinderopvangkoepels in Utrecht. Wij bieden ons Carrousel-programma aan op verschillende locaties van deze koepel. Wegens de omvang van de organisatie nemen zij ons gehele programma af en kunnen de afspraken steeds voor een heel schooljaar worden ingepland.

De lessenseries zijn in principe kant-en-klaar door onze cultuurcoaches ontwikkeld. Onze freelancers worden door hen op de programma's ingewerkt zodat zij deze in een volgende ronde zelfstandig kunnen draaien, eventueel ondersteund door onze stagiaires. Er kunnen steeds nieuwe variaties op de thema's ontstaan, zodat het aanbod steeds een beetje anders is.

Het aanbod voor 2022 zag er als volgt uit:

TheaterCarrousel • De paraplu (seizoenen, fysiek theater) • De fiets (onderweg, vertellend spel) • De douche (transformaties, illusie) • De koffer (reizen, slapstick) • Toon Tellegen (vertellen, transformatie) • Roald Dahl (verhalen, fantasie) KunstCarrousel • De stoel (transformaties) • Het eten (voedsel, natuur) • De reis (landen, culturen) • De natuur (in de buitenlucht) • Collage (stapelen, illustreren) • Architectuur (wonen, omgeving)

Daarnaast is het voor de BSO's ook mogelijk om in de schoolvakanties onze expo te bezoeken. Dit jaar werd er ook voor het eerst een middagvoorstelling van *Het Visseninternaat* speciaal voor de BSO's gereserveerd. Met een bomvolle zaal genoten de kinderen van de theatervoorstelling; dit wordt in 2023 zeker gecontinueerd.

In de eerste helft van het jaar hadden we ook een pilot met een BSO in huis. BSO The Wall wilde graag op een aantal vaste dagen in de week gebruik maken van onze ruimtes. Voor ons was dat alleen een optie als we dat ook aan ons eigen programma konden verbinden. We besloten een middag in de week een proefserie te doen met deze BSO. Toch merkten we dat dit niet de juiste samenwerkingspartner was om ons kunstprogramma mee te delen. Wij werken vanuit een bepaalde visie op kunsteducatie en de wijze waarop we creativiteit bij kinderen willen stimuleren; als dat niet door een partner wordt ondersteund, dan moeten we te veel concessies doen en kunnen we niet meer de kwaliteit van ons programma waarborgen. Ook was het voor onze begeleiders niet de ideale situatie om in te werken. We hebben de pilot tot de zomer gedraaid en besloten deze na de zomer niet te continueren.

Wel zijn wij met Kind & Co Ludens een nieuwe pilot gestart waarbij de kinderen na schooltijd op de maandag bij ons op De

D

P

S

Vrijstaat in het atelier komen werken. Eén van onze freelancers begeleidt deze trajecten, zowel als pedagogisch medewerker als kunstvakdocent. Hierdoor hebben wij zelf meer in de hand hoe de middag verloopt. Deze pilot ontwikkelt zich tot nu toe naar wens van beide partijen en zal in ieder geval dit schooljaar nog doorlopen.

Met de nieuwe programma's Radio Carrousel en Kook Carrousel zijn we aan het experimenteren in welke vorm we deze het beste kunnen ontwikkelen voor de BSO. Met de nieuwe grote keuken in de boerderij hebben we meer mogelijkheden om onze kookactiviteiten uit te breiden. De nieuwe muziekstudio biedt ruimte om bij ons Radio Carrousel te geven. De series kunnen vanaf het volgende schooljaar worden afgenomen.

Prestatiegegevens

Carrousel en ander BSO-programma: kunstles, Onder de Bogen in Huis
1812 bezoeken (inclusief bezoekers eindpresentaties)
22 series van 5 lessen
4 losse vakantiewerkshops
13 BSO-middagen op De Vrijstaat





APRIL



Keten: kunst, theater en koken

Onze Keten zijn zes lessen in koken, theater of beeldende kunst voor kinderen van 6+ of 8+. Ieder blok heeft een ander thema en wordt afgesloten met een masterclass van een professionele gast-kunstenaar. Deelnemers van de TheaterKeet en de KunstKeet kunnen als ze ouder worden doorgroeien naar onze KunstAcademie (9+) of TheaterAcademie (10+ en 12+).

De KunstKeet is een programma van De Vrijstaat bedoeld voor jonge kinderen tussen 6 en 8 jaar die kennis willen maken met beeldende kunst. Het lesprogramma wordt ontwikkeld door onze educatief medewerkers/kunstvakdocenten en richt zich op experimenteren met technieken en materialen rond een thema. De vakdocent zorgt gedurende het jaar voor stabiliteit en saamhorigheid wat belangrijk is voor deze doelgroep.

De TheaterKeet is het kennismakingsprogramma voor jonge kinderen van 6-10 jaar die hun eerste stappen op het podium willen zetten. Spelplezier, verbeeldingskracht en het ontwikkelen van zelfvertrouwen zijn hier de pijlers. Rond een thema speel je iedere les vanuit een andere invalshoek met het medium theater. Maskerspel, clownerie of verhalen vertellen; de lessen zijn speels en verkennend. Een vakdocent verzorgt de lessen, in samenwerking met een stagiair van een theateropleiding. De laatste les is een masterclass van een professional uit het theaterwerkveld.

De KookKeet is een unieke kindercatering-groep waar we kinderen leren op een nieuwe manier naar ingrediënten en producten te kijken. In blokken van zes lessen gaan de leerlingen met de Vrijstaat-kok de keuken in en leren ze iedere week nieuwe recepten, technieken en ingrediënten kennen. De les wordt afgesloten met een proeverij en wat gemaakt is mag mee naar huis om te delen met familieleden. De KookKeet verzorgt aan het einde van de lessenreeks de catering bij een Vrijstaat-evenement, zodat de deelnemers alles wat ze hebben geleerd ook echt in de praktijk kunnen brengen.

De KunstKeet 2022

Het programma van de KunstKeet is een perfecte opdracht voor stagiairs die een opleiding tot Docent Beeldend volgen. Onder begeleiding van onze vakdocent Charlotte van Eijssen ontwikkelen zij hun eigen lessenreeks en geven ze deze aan kinderen van 6-9 jaar. De KunstKeet wordt afgesloten met een masterclass van een professionele kunstenaar.

Collage

In dit blok leerden de kinderen alles over collagetechnieken. Door bestaande beelden samen te voegen ontstond er een nieuw beeld. Zo maakten ze een vervreemdende foto, waarbij compositie heel belangrijk was. Ze leerden werken met geometrische vormen op textiel, bouwden een 3D-collage en maakten een eigen pop-up boek.

Kunstenaar masterclass: Marte Haverkamp

Architectuur

Hierbij leerden de kinderen met andere ogen kijken naar de gebouwen om hen heen. De lessenserie vond plaats in Het Gebouw van De Vrijstaat, die dit jaar was omgetoverd tot een bouwkeet. Geïnspireerd door het werk van Marjolein Witte werkten de kinderen met camouflagetechnieken in de architectuur. Ze maakten hun eigen droomhuis, bouwden aan collage-kastelen en fabriceerden een stad van suikerklontjes en ontbijtkoek.

Kunstenaar masterclass: Marjolein Witte

Sint Maarten Parade

In deze lessenserie werkten de kinderen toe naar een lichtsculptuur voor de Sint Maarten Parade. Jaarlijks doet De Vrijstaat mee aan dit evenement. Kinderen leren met wilgentenen en een soort rijstpapier de mooiste lampionnen maken. Dit jaar maakten zij lichtgevende huisjes op bouwhelmen en levensgroot gereedschap. Het gemaakte werk werd met trots getoond tijdens de miniparade bij het Vuur van Sint Maarten op het Berlijnplein.



Metamorfose

De kinderen maakte in dit blok een installatie waarin metamorfose zichtbaar uitgedrukt wordt, door het transformeren van tekeningen en objecten in iets anders/eigens/nieuws. Door veel voorbeelden te tonen van bestaande kunstenaars werden de kinderen geïnspireerd om zelf aan de slag te gaan: zo leerde ze vormen veranderen, tekeningen verscheuren en weer opbouwen, speelgoed transformeren en hun eigen installatie maken. Kunstenaar masterclass: Maria Watjer

De TheaterKeet 2022

Storytelling

De basis van het theater ligt bij het verhaal. In de serie storytelling werkten we met verhalen van Toon Tellegen en onderzochten we hoe we een verhaal konden vertellen. Met woorden, maskers, muziek, beweging... De dierpersonages uit de verhalen van Toon Tellegen werden door de kinderen op steeds weer nieuwe manieren opgevoerd. Op een speelse manier leerden ze hoe je een verhaal van papier af krijgt en vertaalt naar een theatrale situatie. De reeks werd afgesloten met een presentatie voor de ouders.

Actiefilm

In een serie van zes lessen werd er met de kinderen een echte actiefilm gemaakt. Leren stagefichten, acteren voor de camera, stoere personages spelen en het ontwikkelen van een script: het kwam allemaal aan bod tijdens deze cursus. Met een echte regisseur en cameraman werd het verhaal uiteindelijk opgenomen. En bij de eindpresentatie werd de film aan de ouders getoond, natuurlijk met popcorn en een rode loper.

In het najaar vertrok onze cultuurcoach/theatervakdocent. Het derde blok van de TheaterKeet is hierdoor komen te vervallen. We merkten ook dat er een dubbeling ontstond met de TheaterCarroussel en de TheaterKeet. Beide zijn kennismakingsprogramma's voor dezelfde leeftijdsgroep in het naschoolse aanbod. Hiermee werden we concurrent van ons eigen pro-

gramma. We hebben daarom een nieuw programma ontwikkeld dat de TheaterKeet gaat vervangen. Onder de naam PodiumKeet zal in het nieuwe seizoen deze serie van start gaan waarbij we de mix van maken en spel aanbieden. Denk aan maskers maken en ermee leren spelen, schaduwtheater maken en zelf de poppen en silhouetten knippen of een decor ontwerpen en daar een scène in spelen. Daarmee hebben we een uniek aanbod waarbij we theater en beeldende kunst combineren.

De KookKeet 2022

In 2022 zijn drie reeksen van de KookKeet gegeven. Omdat de eerste twee in onze tijdelijke werkruimte Onder de Bogen plaatsvonden en we daar geen keuken tot onze beschikking hadden, moesten we creatief met de kooklessen omgaan. Met een combi-magnetron, twee elektrische kookplaten en een flinke dosis gezonde energie werden er weer veel lekkere recepten bereid. We kiezen ervoor om altijd vegetarisch te koken en om met verse seizoensproducten te werken. De kinderen leren op deze manier op een bewuste manier met eten om te gaan. Gezien het enthousiasme waarmee er iedere keer weer wordt gekookt, lukt dat goed. De drie series werden door drie verschillende koks gegeven zodat er veel variatie was in recepten en technieken.

De derde serie vond plaats in de nieuwe keuken van onze boerderij en bevestigde waar wij natuurlijk op hadden gehoopt: de grote keuken is een inspirerende plek voor kinderen om met eten aan de slag te gaan.

Alle drie de series zijn afgesloten met een cateringmoment bij een Vrijstaat-evenement. Het eerste blok werd afgesloten bij de VrijSpel presentatie; de andere twee blokken verzorgden de hapjes en de drankjes bij de eindpresentaties van de KunstAcademie. Om de kinderen dan vol trots hun eten te zien presenteren is de kers op de taart van onze KookKeet. Vaak geen geringe taak, want de kinderen verzorgen de catering voor gemiddeld 60 personen waarbij ongeveer 6 verschillende

D

P

S



gerechten worden uitgeserveerd. De deelnemers tonen zich dan als een ware brigade in de keuken. We zijn iedere keer weer trots dat we op deze manier verschillende Vrijstaat-programma's aan elkaar kunnen koppelen en een podium kunnen bieden aan onze jonge kookkunstenaars.

Prestatiegegevens

KookKeet: 3 series van 6 lessen, 2 cateringopdrachten en 1 presentatie
10 deelnemers per serie

KunstKeet: 4 series van 6 lessen, 4 presentaties
12 deelnemers per serie

TheaterKeet: 2 series van 6 lessen, 2 presentaties
6 deelnemers per serie

697 bezoekers in totaal bij alle presentaties



D

P

S

Ik doe al drie jaar mee met de Theater-Academie maar leer van iedere voorstelling weer nieuwe dingen. (Lowie - 14 jaar)





MEI

Theatervoorstelling *Het Visseninternaat*



De Vrijstaat produceert jaarlijks een muzikale familievoorstelling op basis van nieuw geschreven theaterteksten. De artistieke kern van de Vrijstaat-voorstellingen wordt gevormd door theatermaker Daphne de Bruin, in nauwe samenwerking met schrijver/regisseur Paul Feld. In de loop van de jaren hebben we in deze theaterprojecten een unieke werkwijze ontwikkeld met een herkenbare signatuur. Met *Het Visseninternaat* werd de dertiende fabelvoorstelling gemaakt.

Inhoud

Het Visseninternaat is een prestigieuze school waar het neusje van de zalm wordt klaargestoomd voor een succesvol leven. Juffrouw Zalm is al jarenlang aan het instituut verbonden en ziet het liefst vissen uit het hoogste segment in haar klas. Rector Potvis opent het schooljaar echter met een nieuwe koers. Vanaf nu moet iedere vis toegang kunnen krijgen tot het Visseninternaat.

De komst van twee nieuwe leerlingen, een Koningsvis met blauw bloed en een Haring met een studiebeurs, creëert storm in het anders zo kalme water van het Visseninternaat.

Het Visseninternaat is een spannende voorstelling die het thema van kansen(on)gelijkheid op school belicht. Elektronische muziek en synthesizers zorgen voor een hallucinerende onderwater-soundscape.

Thematiek

De werkwijze om via de fabelvorm een actueel thema aan te snijden - kansenongelijkheid op school - werkte ook deze keer goed. De situatie, namelijk het leven op school, ligt voor de kinderen heel dichtbij, waardoor zij zich goed tot de voorstelling konden verhouden: de thema's ongelijkheid tussen leerlingen en pesten, werd heel goed opgepikt. Door het gebruik van de vorm van de fabel, was de thematiek die zo nu en dan best beklemmend was, toch hanteerbaar. De tekst speelde regelmatig met bekende beelden uit kostscholenverhalen zoals de

boekenreeks over Harry Potter; dat gaf veel plezier van herkenning, ook bij de oudere bezoekers.

Het werkproces

In de winter van 2021 werd het script geschreven door Paul Feld, in nauwe samenwerking met Daphne de Bruin die de liedteksten voor haar rekening nam. Daphne startte in januari met de twee groepen van de Vrijstaat TheaterAcademie om de scènes te repeteren. De kinderen en jongeren speelden de leerlingen van het Visseninternaat en hadden daarnaast nog een rol als haring of diepzeemonster.

Tijdens de TheaterAcademie-lessenserie van januari tot maart werden de diverse groepsscènes gemaakt, waarmee er voor alle scènes in de voorstelling een basis was gelegd. Tijdens het maken van deze scènes wordt gebruik gemaakt van de input van de leerlingen. Daphne werd hierbij ondersteund door Helleen, de stagiair die aan *Het Visseninternaat* verbonden was zowel als acteur als voor het geven van theaterlessen.

In de lessenserie april-juni werkten de deelnemers van de TheaterAcademie samen met de professionele acteurs en de regisseur en werden de scènes afgemaakt en gerepeteerd.

De professionele acteurs werkten gedurende deze periode ook samen met de regisseur aan de overige scènes.

Ondertussen werd er door de muzikanten, beide studenten van de opleiding HKU-Music & Technologie, gecomponeerd. Ze hadden diverse sessies met de regisseur om de nummers en soundscapes goed aan te laten sluiten bij de scènes. In de laatste fase werd er door de acteurs en de muzikanten samen gerepeteerd.

Vanaf januari zijn er regelmatig vergaderingen gepland met het volledige artistieke team waar ook Kim van der Zijde (decor en kostuum) en Charlie Feld (licht, geluid en film) onderdeel van uitmaken. Het concept voor decor en beeld werd in een



vroegtijdig stadium gemaakt en ontstond in nauwe samenwerking tussen de diverse leden van het team. Omdat ze al enige jaren met elkaar samenwerken spreken ze dezelfde taal en ontstaat het geheel op organische wijze tijdens deze meetings. Zo kan er vanaf het begin van de repetities goed gewerkt worden met een gezamenlijk beeld voor ogen. Iets wat onontbeerlijk is bij een repetitieproces waar de verschillende groepen in aparte maakprocessen zitten en pas in een later stadium bij elkaar komen.

Dat gebeurde in de laatste fase, de montageweek in Podium Hoge Woerd. Gedurende deze week moeten alle verschillende onderdelen bij elkaar komen en tot een geheel worden gemontereerd. Het is intensieve periode, maar ook een hele bevredigende: eindelijk zie je hoe de puzzelstukken in elkaar vallen en de voorstelling geboren wordt. Doordat we al een aantal jaren op deze manier werken (*Het Visseninternaat* is de dertiende theatervoorstelling van De Vrijstaat) zijn we hier ook experts in geworden en kunnen we goed inschatten hoe de scènes in hun uiteindelijke vorm gaan werken. Maar het blijft een magisch moment om licht, decor, kostuum, muziek en spel samen te zien komen.

We zijn heel blij dat we door Podium Hoge Woerd in staat worden gesteld om een lange montage- en speelperiode te realiseren. Het geeft ons de gelegenheid om beide casts een aantal openbare voorstellingen en een aantal schoolvoorstellingen te laten spelen. Voor ons is het belangrijk dat we veel scholen bij onze voorstellingen kunnen ontvangen en dat de leerlingen, behalve een mooie theatervoorstelling, ook rolmodellen op het toneel kunnen zien staan. Via de educatieve trajecten rondom de voorstellingen kunnen we de thematiek uit de voorstelling ook op andere manieren in de klas behandelen en de leerlingen onderdeel maken van het creatieve proces.

Educatie

De voorstelling was gemaakt voor kinderen vanaf 8 jaar. Behalve families hebben we ook veel schoolklassen en BSO-groepen

ontvangen. Voor de scholen is een educatietraject ontwikkeld rondom het thema kansenongelijkheid; hierin werd niet alleen dieper ingegaan op het thema, maar werden leerlingen ook direct voorbereid op het voorstellingsbezoek, onder andere door het maken van een yell van hun eigen klas. De lessen werden gegeven door theaterdocenten van De Vrijstaat, bijgestaan door de stagiair van de theaterdocentenopleiding Arnhem.

Behalve door onze vaste partnerscholen Basisschool De Achtbaan, De Boomgaard, OBS De Klimroos en SBO Sint Maarten, werd de voorstelling ook bezocht door leerlingen van de Daltonschool in Rijsweerd en de 2e Marnixschool en kinderen van BSO's van de koepel Kind & Co/Ludens, onze vaste samenwerkingspartner.

De kinderen van de vaste partnerscholen en de 2e Marnixschool hadden de workshop in de klas gevolgd, de kinderen van de Daltonschool en de BSO niet. Dat kon je tijdens de voorstelling merken. De workshop is een heel goede voorbereiding: de kinderen weten wat hen te wachten staat, kunnen de voorstelling beter volgen en zijn meer betrokken bij de voorstelling. Naar aanleiding van deze ervaring hebben we besloten om de volgende keer alle groepen die naar de voorstelling komen een voorbereidende workshop te geven.

Bekijk de trailer of [de hele voorstelling](#) op het YouTube kanaal van De Vrijstaat.

Prestatiegegevens

11 voorstellingen, 5 openbaar en 6 schoolvoorstellingen
1369 bezoekers
35 deelnemers
8 bandrepetities
18 acteursrepetities
2 generale repetities
19 lessen in de klas





JUNI

VrijSpraak Café en Festival



VrijSpraak de koepelnaam voor onze jongerenprogramma's die gericht zijn op de doelgroep 12+. Hier kunnen de jongeren zelf invulling geven aan culturele activiteiten. Mede-eigenaarschap, zelfsturing en coaching zijn kernbegrippen in de uitwerking van deze programma's.

In 2022 werd VrijSpraak ingevuld met het VrijSpraak Café, gericht op jongeren tussen de 12 en 16 jaar. Deze creatieve hang-out vindt iedere zaterdagavond plaats op de boerderij van De Vrijstaat en start elke week met het maken en eten van een gezamenlijke maaltijd. Samen koken en eten verbindt de groep. De entree tot het café is gratis; voor de maaltijd vragen we een kleine bijdrage van 2 euro. Op deze manier is het café laagdrempelig en voor iedereen toegankelijk.

Na de maaltijd is er ruimte voor creatieve activiteiten en workshops. Voor beide series was het thema 'Identiteit' het uitgangspunt voor de activiteiten. Een vaste jongerencoach van De Vrijstaat is op deze avonden aanwezig.

Bij de eerste bijeenkomst maken de jongeren moodboards en brainstormen ze over onderwerpen en activiteiten die ze graag zouden doen. Aan de hand daarvan wordt een programma voor de hele reeks cafés samengesteld en worden er experts gevraagd om een aantal van deze activiteiten te begeleiden. De laatste bijeenkomsten zijn gericht op de invulling van het VrijSpraak Festival, waarmee we elke reeks VrijSpraak Cafés afsluiten. De jongeren bedenken welke activiteiten ze op het festival willen zien en gaan daarmee aan de slag.

Een greep uit de activiteiten die langs zijn gekomen in de cafés: kledingruilmarkt, sieraden en accessoires maken, zelfportretten tekenen, wellnessavond, speeddaten, karaoke, posters maken en buttons ontwerpen.

De avonden worden bezocht door een vaste groep jongeren die langzaam uitbreidt, vaak door deelnemers die vrienden meenemen. Inmiddels zitten er zo'n 40 jongeren in de vaste groep en komen er gemiddeld 10-12 jongeren op een avond. Bij de festivals bereiken we gemiddeld 70 jongeren van wie er dan weer een aantal doorstromen naar de vaste bezoekersgroep. We hopen dat de komst van onze nieuwe jongeren cultuurcoach een nieuwe impuls gaat geven in het bereiken van andere jongeren die ons nog niet eerder wisten te vinden.

De Deel van de boerderij is een perfecte plek voor de VrijSpraak Cafés. De keuken is een fijne ruimte waar je met veel mensen kunt koken en met de bar en Deel als café en workshopruimte kun je je als 12-16 jarige geen betere plek wensen om op een veilige en vertrouwde manier uit te gaan.

Gedurende het jaar vonden er twee series plaats van de VrijSpraak Cafés; beiden werden afgesloten met een festival. Het eerste traject behelsde de periode maart-juni met een festival in juni. De tweede reeks vond plaats in de periode oktober-januari met een afsluitend festival in januari 2023. Het eerste festival in juni vond plaats in de tuin van het Zomerhuis. Het had een regenboog-thema: met een silent disco, een rainbow photobooth, een vuurplaats met bbq en marshmallows, een regenboog-bar en 2 optredens van een singer/songwriter en DJ ontstond er een intiem en zomers festival. De optredende bands werden aangedragen door Klub19, die met hun jongeren ook op het festival aanwezig waren.

De tweede serie startte in oktober en werkte toe naar een festival in januari. De jongeren hadden streetfood als inspiratiebron gekozen voor de wekelijkse 'barhap'. Loempia's, burgers en buns, taco's en noodlesoep: er werd flink geëxperimenteerd met het eten. Er was ook een VrijSpraak Bakt- editie waarbij ze zich konden uitleven op de lekkerste taarten. Natuurlijk met een winnaar en een Gouden Pollepel als prijs.

PROGRAMMA / JUN

D

P

S



20 bijeenkomsten
Gemiddeld 10-12 deelnemers per keer
2 festivals
311 bezoekers



D

P

S

Ik vind het knap hoe ze elke keer weer zo'n vernieuwende expositie weten te ontwikkelen. Ze krijgen het altijd goed voor elkaar om bij alle kinderen hun creatieve voelsprietten aan te zetten. (Mandy - blogger Kidsproof, over De Bouwkeet)



JULI

Mijn Huis en FietsHub (Utrecht 900), Vakantie Express, Urban Mix



Mijn Huis

Gekoppeld aan de expositie De Bouwkeet wilden we ook een wat uitgebreider traject ontwikkelen voor groepen die nog niet bekend zijn met De Vrijstaat en/of daar niet uit zichzelf zo gemakkelijk zullen komen. Daarvoor is het participatieproject Mijn Huis ontwikkeld. Financiering voor dit project kwam uit het budget van Utrecht 900.

Binnen Mijn Huis werkten de deelnemers samen met kunstenaar Marjolein Witte en een educatief medewerker van De Vrijstaat aan één of meerdere bouwdoeken of -doeken. De werkwijze en de technieken die Marjolein in haar eigen werk gebruikt dienden ter inspiratie. Omdat de groepen zo verschillend waren van samenstelling (zowel qua leeftijd als beschikbare tijd) is er voor elke groep een traject op maat ontwikkeld. De gemaakte werken kregen een plek in de openbare ruimte (onder andere op de bouwhekken rondom De Vrijstaat en Het Gebouw) en op de eigen locatie van de deelnemers.

We zijn erg blij dat we dit inspirerende project hebben kunnen opzetten en dat we weer nieuwe jonge mensen konden laten kennismaken met De Vrijstaat en het werken met een kunstenaar. Het heeft mooie nieuwe contacten opgeleverd, en zelfs een hele nieuwe partnerschool. Op de verschillende locaties zullen de gemaakte bouwdoeken- en borden ongetwijfeld nog een hele tijd de verhalen vertellen van de deelnemers over wonen en je ergens thuis voelen.

Aan dit project hebben deelgenomen:

- De Binnentuin, een school voor speciaal basisonderwijs in Leidsche Rijn. Deze school maakte met dit project kennis met De Vrijstaat en wordt vanaf 2023 onze vaste partner
- kinderen van de weekendschool Petje af van de locaties Kanaleneiland en Hoograven

- bewoners van Amerpoort, een begeleid-wonen project voor jongeren in Vleuterweide
- jongeren (en kinderen en volwassenen) van AZC Oog in Al
- deelnemers aan het vakantieprogramma ZomerExpress, georganiseerd in samenwerking met ZIMIHC en SportUtrecht; hier combineren we cultuur met sport, een heel succesvolle formule.

Het bereik is in totaal 6 groepen, variërend van 6 tot 20 personen, die 8 tot 12 uur bijeenkwamen verdeeld over 2, 3 of 4 bijeenkomsten.

Als afsluiting van het project wilden we aanvankelijk een presentatie organiseren met alle deelnemers en alle kunstwerken, maar dat bleek qua planning niet mogelijk. In plaats daarvan hebben we een ansichtkaartenset gemaakt met een beeldverslag van het project. Deze setjes zijn rondgebracht en uitgedeeld aan de deelnemers. Ook de organisatie Utrecht 900 heeft een aantal setjes per post ontvangen.

Vakantie Express

Sinds twee jaar heeft De Vrijstaat een samenwerking met ZIMIHC en Sport Utrecht. Gezamenlijk bieden we in de schoolvakanties de Vakantie Express aan: sport- en cultuuractiviteiten aan voor kinderen die van huis uit niet zo snel met kunst in aanraking komen. Een hele fijne samenwerking, die ook voor ons veel oplevert. We bereiken een hele nieuwe doelgroep van kinderen die we op deze manier met onze activiteiten kunnen laten kennismaken. Ook op artistiek en inhoudelijk gebied verkennen wij hiermee nieuwe mogelijkheden. We proberen de sport- en kunstactiviteiten in samenhang aan te bieden en dat levert ons veel inspiratie op.

Lente Express 1 & 2 maart

7-12 jaar (groep 4 t/m groep 8)

Thema: Videomapping en voetballen

In deze twee dagen leer je alles over videomapping en gaan we lekker voetballen.



Zomer Express 12-15 juli – cancel ivm te weinig aanmeldingen
9-12 jaar (groep 6 t/m groep 8)
Thema: Radiomaken en BMX
Sportverslaggeving doen van een fietswedstrijd, interviews afnemen en leren BMX'en.

Zomer Express 26-29 juli
6-9 jaar (groep 3 t/m groep 6)
Thema: Bouwborden en freerunning
Ontdek Leidsche Rijn door freerunning, ontwerp je eigen huis en maak samen een bouwbord.

Herfst Express 24 & 25 oktober
6-12 jaar (groep 4 t/m groep 8)
Thema: Bewegende kunst en capoeira
Schilderen terwijl je in beweging bent of een mobiel maken dat eigenlijk nooit helemaal stilstaat, plus beweging met capoeira.

Herfst Express 27 & 28 oktober
6-12 jaar (groep 4 t/m groep 8)
Thema: Stuntsteps en lampionnen maken
Lampionnen maken die we tijdens het Vuur van Sint Maarten tonen op een unieke manier: niet lopend, maar op de step.

FietsHub

In het kader van de start van de Vuelta en Utrecht 900 werden er op 11 verschillende locaties in Utrecht FietsHubs georganiseerd. In parken werden diverse activiteiten aangeboden waar-in de fiets centraal stond. Doel van deze FietsHubs was om veel mensen op een laagdrempelige manier sportieve en culturele activiteiten aan te bieden. De inloop was gratis en omdat de locaties midden in de woonwijken lagen, was er veel animo om mee te doen.

De Vrijstaat stond op al deze FietsHubs met een workshop zadelhoesjes maken. Op deze hoesjes kon je jouw eigen route door de stad of jouw wijk tekenen. Zo creëerde je een unieke print waarop de persoonlijke herkenningspunten in de stad vorm kregen. De workshop zat steeds vol en veel kinderen en jongeren vonden het leuk om op deze manier na te denken over welke elementen in de wijk voor hen iconisch zijn.

De Fietshub was een samenwerking met SportUtrecht en ZIMIHC en was gericht op het bereiken van een diverse doelgroep. Met onze Vrijstaat bakfiets waren we goed zichtbaar tijdens de evenementen en hebben veel kinderen kennis kunnen maken met de activiteiten van De Vrijstaat.

Urban Mix

Vanuit het Leidsche Rijn jongerenoverleg wordt in de vakanties de Urban Mix georganiseerd. Diverse partijen waaronder DOCK, JoU, BOKS, SportUtrecht en De Vrijstaat bieden een gevarieerd activiteitenprogramma aan voor jeugd en jongeren. Koken, DJ-en, robots maken, beats bouwen of stuntsteps: in de Urban Mix kun je meedoen aan de meest uiteenlopende activiteiten. De Vrijstaat is een uitgelezen locatie om al deze activiteiten een goede plek te geven. Met de grote keuken, de muziekstudio en de binnen- en buitenruimtes werd er in alle hoeken en gaten gedanst, gemaakt, gegeten en gebouwd.

Ook hier wisten veel nieuwe bezoekers ons te vinden en zien we hoe belangrijk de samenwerkingen met de diverse partijen uit verschillende domeinen zijn. En hoe we elkaar kunnen versterken in het aanbieden van programma waarmee we in de volle breedte kinderen kunnen bereiken. Onze cultuurcoaches zijn een belangrijke kracht in het aangaan van deze samenwerkingen en het vormgeven van deze programma's.

Prestatiegegevens

Vakantie Express
Lente Express 2 dagen met 17 deelnemers
Zomer Express 4 dagen met 20 deelnemers
Herfst Express 4 dagen met 20 deelnemers

Mijn Huis - communityproject
5 groepen
4 tot 20 deelnemers per groep
16 bijeenkomsten

FietsHub (Utrecht900)
11 locaties met gem. 45 deelnemers

Urban Mix: 65 deelnemers





AUGUSTUS

Kunstvakantieweek Tiny House



Iedere zomer biedt De Vrijstaat een intensief kunstprogramma aan onder de noemer Kunstvakantieweek. In dit programma werken kinderen, jongeren en kunstenaars een week lang met elkaar aan de realisatie van kunstwerken of kunstinstallaties die aan het eind van de week worden gepresenteerd. Spelenderwijs maken de kinderen kennis met diverse kunstvormen en is er tijd voor spel, workshops, samen eten en rond het kampvuur zitten. Tijdens de Kunstvakantieweek is De Vrijstaat je huis, leef je het leven van een kunstenaar en is de eindpresentatie een unieke kans om jezelf en je werk aan de wereld te laten zien.

Inhoud

Tiny House: klein huis. Steeds meer mensen ontwerpen en bouwen zelf hun eigen veilige plek. In het bos, op het strand, alleen of juist met anderen. Op wielen of in het gras, hoog in de boom of vlakbij het water. Het kleine geeft ons een groots gevoel.

Tijdens deze Kunstvakantieweek gaan we aan de slag met kleine huizen in de breedste zin van het woord. We maken maquettes, tenten en hutten of kleine woningen voor kleine wezens, zoals insectenhôtels en vogelhuisjes. Vijf dagen lang werken we met verschillende kunstenaars aan ons eigen mini-dorp. Als afsluiter geven we een grote housewarming, waar bezoekers onze bouwsels kunnen bewonderen. Welcome home!

Kunstenaars

Luca Stappers ging met de 12+ groep aan het werk. Hij bouwde met hen een levensgrote hijskraan, een niet weg te denken icoon van de nieuwe stad. Als echte bouwvakkers gingen de jongeren aan het werk. Op hun bouwhelmen maakten zij een Tiny House-sculptuur. Voor de techniek werd gebruik gemaakt van wilgentenen, rijstpapier en bamboe. Deze techniek wordt gebruikt voor het maken van de sculpturen van de jaarlijkse Sint Maarten Parade. Rond de hijskraan werd een act inge-

studeerd die werd gepresenteerd tijdens de eindpresentatie. En uiteraard was de hijskraan onderdeel van de Sint Maarten Parade in november.

Kopa (Linda Rosink en Manja Eland) werkten met de 10-12-jarigen. Zij gingen met fotografie aan de slag waarbij ze Tiny People in een zelfontworpen Tiny City fotografeerden. Het combineren van de minimensjes met voorwerpen uit het dagelijkse leven leverde een wonderlijke nieuwe wereld op waarin het spelen met grootte en perspectief centraal stond.

Jouke Bouwhuis maakte insectenhôtels en vogelhuisjes met de jongste 8+ groep. Zij werkten in de tuin van het Zomerhuis. Individueel maakten de kinderen kleine vogelhuisjes en gezamenlijk bouwden ze aan een groot insectenhotel dat een permanente plek kreeg in de tuin van onze gerenoveerde boerderij.

Bij de eindpresentatie op de zaterdagmiddag werden de bezoekers rondgeleid lang de verschillende bouwplaatsen. Hier konden ze zelf ook kleine workshops volgen waarin ze de technieken die de kinderen hadden geleerd ook zelf leerden gebruiken.

Prestatiegegevens

39 deelnemers
12 dagdelen
3 kunstenaars
1 eindpresentatie met 39 deelnemers en 120 bezoekers





SEPTEMBER

Vrijstaat KunstAcademie



De Vrijstaat KunstAcademie is voor kinderen en jongeren (9-16 jaar) die het leuk vinden om hun creatieve skills te ontwikkelen. Volgens het aloude principe van de meester-gezel-leerling biedt de Vrijstaat KunstAcademie een werkplaats waar je direct het ambacht kunt leren van de meester. Door dicht op de huid van de kunstenaar te zitten en direct zelf aan de slag te gaan met de geboden materialen en technieken, biedt De Vrijstaat een praktijkgerichte leeromgeving.

De Vrijstaat richt zich op talentontwikkeling. Je kunt de academie meerdere jaren volgen; hoe langer je op de academie zit, hoe meer ervaring je opdoet met verschillende kunst disciplines en hoe meer je te weten komt over je eigen identiteit als kunstenaar. Op de Vrijstaat KunstAcademie is naast de kunstenaar een vaste docent aanwezig die een deel van de lessen geeft en die de ontwikkeling van de deelnemers door de jaren heen begeleidt. Een jaartraject bestaat uit drie blokken: beeldende kunst, digitale media en kunst in de openbare ruimte.

Programma 2022

In 2022 waren Marjolein Witte, Andrea Dröes en Job Kind de meesterkunstenaars bij de KunstAcademie. Passend bij de expositie De Bouwkeet startten we met Marjolein Witte. Ze nam de kinderen en jongeren mee in haar kijk op architectuur. De huizen en gebouwen uit Leidsche Rijn werden het vertrekpunt voor een installatie. Er werden foto's gemaakt, vormen geïsoleerd, figuratief werd abstract en kleurgebruik speelde een grote rol in haar werk met de kinderen en jongeren van de KunstAcademie. Het uiteindelijke bouwwerk werd met trots gepresenteerd aan de ouders.

Met Andrea Dröes leerden de kinderen en jongeren werken met videomapping: een digitale wereld die geprojecteerd wordt op gebouwen. Met het thema 'de stad' maakten de kinderen en jongeren content in de vorm van een schildering, een schuwspel en een stopmotion film. Dit werd geprojecteerd op een maquette die ze in groepsverband hadden gemaakt. Er ontstonden verhalen die zich afspeelden in een miniatuurwereld waar je uren naar kon blijven kijken.

Met Job Kind ontdekten de kinderen en jongeren de wereld van striptekeningen. Ze leerden een verhaal te vertellen met alleen tekeningen en zo min mogelijk woorden. Hierbij letten ze op kadrering, emoties vergroten, kleurgebruik, tijdverloop, omgeving en natuurlijk het stripfiguur zelf. Job zijn passie voor strip teken zorgde voor veel voorbeelden uit de praktijk, waardoor de kinderen en jongeren geïnspireerd werden om hun eigen stripverhaal te maken.

Overig

De Vrijstaat KunstAcademie startte het seizoen met een open dag waar je een proefles kon doen. Omdat de academie vrijwel altijd vol zit zijn er maar weinig nieuwe plaatsen te vergeven. Veel kinderen volgen de academie voor meerdere jaren. Door de diversiteit van aanbod – de kinderen maken kennis met veel verschillende vormen van beeldende kunst – is geen jaar hetzelfde.

We zoeken nog steeds naar een goede vorm om de kinderen die wat ouder zijn en al langer op de academie zitten bij De Vrijstaat te houden. Dit jaar hebben we dat gedaan door masterclass series aan te bieden waarbij de leerlingen meer ruimte hebben om hun eigen keuzes te maken, een tussenvorm tussen de academie en VrijSpel. Bij voldoende belangstelling zullen we dit continueren. Een andere mogelijkheid die we nu onderzoeken is een Open Atelier, waarbij jongeren iedere zaterdagmiddag zelf aan de slag kunnen met hun eigen werk en er een kunstvakdocent aanwezig is om hen te begeleiden. We hechten er grote waarde aan dat jongeren eigenaarschap hebben over hun eigen traject en jongeren de ruimte hebben om hun eigen keuzes te maken.

Prestatiegegevens

26 deelnemers

3 series van 10 lessen

3 kunstenaars

3 presentaties met in totaal 195 bezoekers





x





OKTOBER

Verbouwde boerderij, Oogstfeest



Twee columns van artistiek directeur Daphne de Bruin geven een mooie impressie van de verbouwing en de opening van ons vernieuwde pand.



Nieuw huis

Eindelijk, het is zover. Onze gerenoveerde boerderij opent haar deuren. Na bijna een jaar slopen, strippen, breken en bouwen kunnen we ons vernieuwde pand in bezit gaan nemen. Wat een feest!

Natuurlijk ben ik tijdens de verbouwing regelmatig naar binnen geglipt met mijn camera om het hele proces te volgen. En iedere keer was er weer zoveel om je over te verbazen. Eerst zie je hoe het oude eruit wordt gesloopt en de boerderij als het ware in zijn nakie komt te staan. De oude kleren worden uitgetrokken en daar is ze, bloot en bibberend. Hier en daar wat littekens en blauwe plekken, ietwat gerimpeld en doorleefd, want het is natuurlijk al een oudje.

Het dak werd geïsoleerd en er verscheen een zolder waar je hart sneller van gaat kloppen. Als die jaren was de bovenverdieping verboden gebied. De regen sijpelde er naar binnen, de wind guurde door de pannen en de planken hadden rotte plekken en kraakten vervaarlijk. Het was een griezelige plek, waar je alleen via een hoge enge ladder kon komen. En nu staat daar een prachtige ruime studio. Het dak staat als een puntmuts omhoog en door de vele dakramen kijk je rechtstreeks de hemel in.

En heb ik al verteld over de hal? Die grote entree waar je de hele hoogte van de boerderij in een oogopslag ziet en die alle studio's aan elkaar verbindt? Aan de ene kant de Box waar we kunnen repeteren, muziek maken, dansen en repeteren. En aan de andere kant de Deel met de enorme open keuken voor

events, vergaderingen, meetings, kookworkshops en het VrijSprak Café!

Als ik daar rondloop met een smile van oor tot oor kan ik niet wachten om al dit moois met jullie te delen. En dat gaan we doen!

Vanaf 10 september vieren we een maand lang feest. Een feest waarbij onze boerderij een hoofdrol zal spelen. Je kunt op 10 september tijdens Open Monumentendag zelf een kijkje nemen in het verbouwde pand. Via interactieve speurtocht nemen we je mee op reis door de geschiedenis van dit rijksmonument en leer je alle hoeken en gaten kennen en als klap op de vuurpijl een oogstfeest in Oktober om onze Vrijstaat grondig in te wijden.

Ruimte voor iedereen

Iedere dag genieten we nog volop van onze gerenoveerde boerderij. Wat een feest om naar je werk te gaan als je op zo'n inspirerende plek werkt. En wat een plezier om deze boerderij te kunnen delen met anderen.

Want naast onze eigen organisatie maken ook twee andere partijen gebruik van dit pand. De Sharing Arts Society, die o.a. de Sint Maarten Parade en het Groot Utrecht Stadsdiner organiseren, opereren al enige tijd vanuit de Vrijstaat en hebben een mooi nieuw kantoor gekregen op de bovenverdieping. In de aanloop naar de Sint Maarten Parade XL gonsde het hier van activiteit. Zwermbijeenkomsten met talloze deelnemende organisaties uit de hele stad kwamen hier bij elkaar om drie prachtige Vuren van Sint Maarten en een fantastische optocht te organiseren. Als wijkcultuurhuis ben je natuurlijk trots op alle initiatieven die een landingsplaats in jouw pand kunnen vinden, maar dit was natuurlijk wel een evenement waar ons hart extra van ging gloeien.

D

P

S

Ook Kopa heeft zijn intrek genomen in de nieuwe kantoren op De Vrijstaat. Zij brengen kunst en creativiteit in het onderwijs en in de wijk en zijn gespecialiseerd in het ondersteunen en faciliteren van creatieve processen op scholen. Iets wat De Vrijstaat natuurlijk met hart en ziel onderschrijft. Wij kennen elkaar niet voor niets uit het netwerk Creatief Vermogen Utrecht. Nog zo'n medebewoner die veel levendigheid brengt in de boerderij. Met conferenties voor (internationale) partners, trainingen voor leerkrachten of coaching sessies voor ontwikkeling en verandering, brengen zij weer hele nieuwe mensen in contact met De Vrijstaat.

Naast medebewoners hebben we inmiddels ook vaste huurders die hun activiteiten in hier ontwikkelen. Theaterschool Utrecht geeft hier zijn theatercursussen voor volwassenen in de avond en in de vroege ochtend kun je hier bijvoorbeeld ook terecht voor yogalessen. En in onze muziekstudio wordt door verschillende bands gerepeteerd. Jonge muzikanten weten ons steeds beter te vinden.

Dat er steeds meer mensen gebruik maken van onze verbouwde boerderij is misschien wel het mooiste aan deze nieuwe fase die we als Kunst-en Cultuurhuis zijn ingegaan. Dat we de ruimte hebben gekregen om deze te delen met andere bewoners, organisaties en initiatieven die geloven in de kracht van kunst en cultuur. En ja, al zeg ik het zelf, wie wil er nou niet werken op zo'n fijne locatie?!



Prestatiegegevens

Open Dag: 250 bezoekers

Oogstfeest: 75 bezoekers





NOVEMBER

Vrijstaat TheaterAcademie en Sint Maarten Parade



Kinderen en jongeren van 9-16 jaar die graag theater maken kunnen zich inschrijven voor een jaarprogramma waarin ze werken aan het ontwikkelen van zichzelf als acteur onder leiding van een speldocent en ervaren theatermakers. Het programma omvat basistechnieken en elementaire toneeltraining, personage- en scène ontwikkeling, scène repetities en voorstellingen. Deze lessen en repetities worden verzorgd door de professionals van de cast van de Vrijstaat-voorstelling. Vanaf mei komt de hele theaterfamilie samen om de voorstelling tot een geheel te maken. Leerlingen repeteren dan een aantal keer met de hele cast en gaan het theater in om de voorstelling te monteren en te spelen.

De Vrijstaat produceert jaarlijks een muzikale familievoorstelling op basis van nieuw geschreven theaterteksten. De artistieke kern van de Vrijstaat-voorstellingen wordt gevormd door theatermaker Daphne de Bruin, in nauwe samenwerking met schrijver/regisseur Paul Feld. In de loop van de jaren is in de theaterprojecten een unieke werkwijze ontwikkeld. De intergenerationale cast is samengesteld uit professionele theatermakers, kinderen en jongeren en studenten uit het kunstvakonderwijs.

Het samenwerken met ervaren theatermakers, het gezamenlijk werken en het repeteren aan een professionele voorstelling geeft de jonge acteurs en muzikanten een unieke kans om het theatervak in de praktijk te leren en te ervaren. Door gezamenlijk op de vloer te staan ontstaat er kleine hechte community waarvan artistieke kwaliteit, respect en gezamenlijke verantwoordelijkheid pijlers zijn.

Voorstelling

Vanaf januari werd er gewerkt aan de theatervoorstelling *Het Visseninternaat*. Onder leiding van Daphne de Bruin en twee theaterstagiairs werkten de twee groepen (kinderen en jongeren) aan het maken van scènes die onderdeel van de voorstelling gingen uitmaken. In 8 weken tijd werden er een twaalfstal

groepsscènes gemaakt. Omdat het verhaal zich afspeelde in een internaat werden er veel herkenbare schoolscènes met de leerlingen gemaakt. Van lessen in schoonzwemmen, cheerleader choreo's, slaapzaalscènes en pesterijen in de kledkamers tot verboden uitjes naar de Diepzeear en de jaarlijkse eindtoets. Met het thema 'kansongelijkheid in het onderwijs' had de voorstelling een actueel onderwerp waarover met de leerlingen veel inhoudelijke gesprekken zijn gevoerd.

Vanaf maart waren de professionele acteurs en regisseur onderdeel van de wekelijkse lessen zodat de leerlingen ook samen met hen de scènes konden repeteren. Uit de leerlingen werden 2 casts samengesteld die ieder een aantal openbare voorstellingen en een aantal schoolvoorstellingen speelden.

De voorstellingen zijn succesvol verlopen en werden met veel enthousiasme door het publiek en de kinderen van de bezoekende scholen ontvangen. Tijdens de voorbereidende lessen in de klassen van de bezoekende scholen hadden de leerlingen zelf een schoolyell bedacht die aan het einde van de voorstelling ook aan het publiek werd gepresenteerd.

Met de deelnemers van de TheaterAcademie werd uitgebreid geëvalueerd: omdat een groot deel van de deelnemers al een aantal jaren meedoet, werd ook de wens uitgesproken om grotere rollen te gaan spelen. Deze wens is meegenomen in de ontwikkeling van de voorstelling voor 2023. De jongeren hadden geen behoefte aan het maken van een eigen jongerenvoorstelling en willen graag onderdeel blijven uitmaken van het ensemble van de dierenvoorstelling.

In oktober zijn we gestart met een nieuwe kindergroep van de TheaterAcademie en zijn de andere deelnemers doorgestroomd naar twee jongerengroepen. Alle groepen deden mee als bedelclowns in de grote Sint Maartenparade op 11 november. Aansluitend werden er lessen improvisatie en 'bouffons' gegeven wat resulteerde in een videoclip die met hen werd opgenomen.

D

P

S

Zie hier het resultaat van de videoclip Eetlust.

Sint Maarten Parade

Dit jaar werd de Sint Maarten Parade in het kader van Utrecht 900 in een XL- versie gehouden. De Vrijstaat doet al sinds het begin van de Parade jaarlijks mee. Met de Sharing Arts Society als vaste partner in ons nieuwe pand hebben we natuurlijk een speciale band. De Vrijstaat was één van de wijktrekkers en fungeerde als thuisbasis voor de partijen uit Leidsche Rijn die meededen met de Sint Maarten Parade. De zwermbijeenkomsten en de wijkbijeenkomsten werden dan ook bij ons in huis gehouden. Natuurlijk waren wij ook prominent in de optocht aanwezig met onze hijskraan-sculptuur die tijdens de Kunstvakantieweek was gemaakt, de jonge bouwvakkers die deelnamen aan onze Kunstvakantieweek en de Herfst Express en de bedelclowns van de Vrijstaat TheaterAcademie.

Het was een prachtige optocht met 1500 deelnemers en ruim 23000 mensen langs de kant. Voor de kinderen en de jongeren een enorme belevenis om daar onderdeel van uit te maken.

Prestatiegegevens

3 series van 8 lessen

27 deelnemers

1 filmopname

Sint Maarten Parade: 30 deelnemers





DECEMBER

Creatief Vermogen Utrecht (overige schooltrajecten PO en VO: verlengde schooldag en podcast maken voor PO)

Sinds de start van het netwerk Creatief Vermogen Utrecht in 2013 zijn wij hun actieve partner en werken we binnen dit netwerk met een groot aantal scholen samen.

De intensieve samenwerking met de scholen is inspirerend en leerzaam voor beide partijen waarbij we één gemeenschappelijk doel voor ogen hebben: kinderen hun creativiteit als bron leren gebruiken en ontwikkelen om vorm te geven aan hun eigen leven, de wereld om hen heen en de toekomst. De partners vormen een lerend netwerk waarbij kennisdeling en deskundigheidsbevordering centraal staan. Door samen te werken aan een open leerlijn creatief vermogen groeit de creativiteit van leerlingen en leerkrachten in de stad Utrecht. Met trots levert De Vrijstaat een bijdrage op het gebied van beeldende kunst, digitale media en theater.

De Vrijstaat werkt met haar partnerscholen aan een open leerlijn creatief vermogen en de bijbehorende methodiek 'de stralen van de diamant'. Samen met de icc'er wordt een educatietraject vormgegeven, passend bij de thema's van de school. De leerlingen van groep 3 t/m 8 bezoeken jaarlijks het programma van De Vrijstaat. Zij komen kunst maken, ervaren en beleven bij onze interactieve exposities (beeldende kunst/digitale media) en bezoeken in de bovenbouw de theatervoorstellingen van De Vrijstaat. De open leerlijn creatief vermogen is opgebouwd in drie fasen: kennismaken, verbreden en verdiepen. Dit houdt in dat je in groep 3/4 de expo komt bezoeken om kennis te maken met het werk van een kunstenaar. In groep 5/6 wordt het bezoek aan de expo verbreed met een les in de klas van de kunstenaar. En voor extra verdieping sluit groep 7/8 de les(en) van de kunstenaar af met een presentatie voor de ouders/schoolgenoten. Het educatietraject theater (voor groep 6/7/8) bestaat uit een voorbereidende workshop in de klas en een bezoek aan de theatervoorstelling. In het programma van De

Vrijstaat zitten de 9 stralen van de diamant verweven. Op deze manier wordt er gewerkt aan het vergroten van het creatief vermogen van de leerlingen.

De Vrijstaat geeft workshops voor leerkrachten en/of het gehele docententeam om het creatief vermogen te ontwikkelen en te vergroten en de draagkracht voor het belang te versterken. Daarbij spelen wij in op de vragen die leven op school en bij het team. De Vrijstaat zal in de volgende periode niet één maar twee docentenworkshops aanbieden: één op het gebied van beeldende kunst/digitale media en één passend bij theater/musical. Op deze manier krijgen leerkrachten skills aangereikt om het creatief vermogen duurzaam te verankeren binnen de school. Dit jaar werd ook onze hulp ingeschakeld bij het maken van de eindmusical van groep 8 op De Achtbaan.

Partnerscholen en programma in 2022

Al onze partnerscholen hebben zowel de expo als de theatervoorstelling bezocht met de bijbehorende lessen in de klas. Partnersscholen in 2022 waren: De Achtbaan, De Klimroos, De Boomgaard en de Sint Maartenschool.

Het bezoek van de klassen aan de expo De Bouwkeet van kunstenaar Marjolein Witte werkte goed door de verscheidenheid aan technieken die werden aangeboden bij het thema 'architectuur'. Leerlingen konden op hun eigen niveau werken aan een mini-kunstwerk van hun eigen (dagelijkse) route door de stad, bouwen aan de stad van de toekomst, persoonlijke voorwerpen kleien, filosoferen over verschillende manieren van wonen en onderzoeken hoe je met kunst grenzen kunt aangeven en kunt opvallen of camoufleren.

De lessen in de klas van kunstenaar Stephan Siepermann (vervanger van Marjolein Witte) werden erg goed ontvangen. De kinderen vinden het heel inspirerend om volgens het meester-gezel-leerling principe te werken. Ze duiken in het vakmanschap van de meesterkunstenaar waardoor ze leren werken met nieuwe materialen en technieken. In deze lessen worden



D

P

S

de leerlingen aangezet tot creatief denken en doen, samenwerken en reflecteren op wat je doet. Uiteindelijk wordt het werk gepresenteerd aan de medeleerlingen.

De theatervoorstelling *Het Visseninternaat* was net als voorgaande jaren een enorm succes. De scholen hebben aangegeven dat hun leerlingen in de toekomst graag weer zelf willen deelnemen aan het talentontwikkelingsprogramma van De Vrijstaat: dit programma houdt in dat een aantal leerlingen na een auditie kunnen meespelen in de voorstelling. Het zien van je klasgenoten op de vloer in een professionele theatervoorstelling is een meerwaarde voor het voorstellingsbezoek. Wij zullen dit met ingang van het volgende jaar weer invoeren. Daarnaast blijken de voorbereidende lessen in de klas opnieuw een goede voorbereiding te zijn op het bezoek aan de voorstelling: de kinderen maken kennis met het thema en kunnen zich goed verplaatsen in de personages.

Met de afzonderlijke scholen is uitvoerig geëvalueerd: de resultaten van deze gesprekken zijn terug te vinden in het verantwoordingsverslag CVU- 2021-2022.

Daphne de Bruin is als actief lid betrokken bij de ontwikkelgroep van CVU en is regelmatig gastspreker bij diverse bijeenkomsten van het netwerk. Zo gaf ze in 2022 enkele workshops aan pabo-studenten over de werkwijze van Creatief Vermogen en was ze onderdeel van het ontvangstcomité voor de ontmoeting met OCW over de ontwikkelingen van de samenwerking in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit.

Prestatiegegevens

4 partnerscholen
7 overige scholen PO
8 docententrainingen

Overige schooltrajecten PO en VO: Verlengde schooldag,
podcast maken voor PO
10 verlengde schooldagen
16 radioworkshops, waarvan 7 PO en 9 VO



SAMENWERKING

VrijSprak Café in drie woorden is gezelligheid, knus en vriendschap. Je leert allemaal nieuwe mensen kennen, het is altijd een goede sfeer en er ontstaan nieuwe vriendschappen.
(deelnemer VrijSprak Café - 13 jaar)

D

P

S





DANK aan al onze deelnemers voor hun enthousiasme.

DANK aan alle freelancers, stagiairs, vrijwilligers, kunstenaars, partners, fondsen en subsidiënten die het programma van De Vrijstaat in 2022 mede mogelijk hebben gemaakt.

FREELANCERS

- Jonna Palmboom
- Naomi Montesinos
- Sanne Dam
- Veerle van der Veer
- Maria Watjer
- Jimmie Feld
- Charlie Feld
- Kim van der Zijde
- Nick Vos
- Anne van Eerden
- Heleen van der Donck
- Jente Taborsky
- Sara Janse
- Ilsu Önen
- Tobias van Kaam
- Guido Beeldstroo

STAGIAIRS

- Kira Rensing (Breitner Academie)
- Sara Janse (HKU Kunst & economie)
- Jente Taborsky (Artez, docent drama)
- Heleen van der Donck (Koningstheateracademie Den Bosch)
- Anne van Eerden (Breitner Academie)
- Jiska Jonker (Artez, docent drama)
- Niek van der Veer (HKU, docent beeldend)
- Matia Ibba (HKU Kunst & economie)
- Anne Vrolijk (Grafisch Lyceum Rotterdam)
- Hannah Suurmond (HKU-Writing for Performance)
- Bente Wilms (HKU, docent beeldende kunst)
- Michelle van der Berg (HKU, docent beeldende kunst)
- Wouter de Boer (HKU, docent beeldende kunst)
- Selanna Holleman (Breitner Academie)

VRIJWILLIGERS

- Febe Kraan
- Liz Siegert
- Cameron Hoitink

KUNSTENAARS

- Marjoleijn Witte – De Bouwkeet, Mijn Huis, KunstAcademie, KunstKeet
- Stephan Siepermann – De Bouwkeet
- Andrea Droes – KunstAcademie
- Job Kind - KunstAcademie
- Marjolein Meijers – VrijSpel coach
- Engel Pluck – VrijSpel coach
- Desiree Coumans – VrijSpel coach
- Paul Feld – Het Visseninternaat
- Jilles Flinterman – Het Visseninternaat
- Kim van der Zijde – Het Visseninternaat, Vrijspel coach
- Luca Stappers – Kunstvakantieweek, Sint Maarten Parade
- Joke Bouwhuis – Kunstvakantieweek
- Kopa (Linda Rosink & Manja Eland) – Kunstvakantieweek
- Marte Haverkamp – KunstKeet
- Rene 't Hart - KunstKeet

KUNSTENAARS • JONG

- Guido Beeldstroo – Artist in Residence, Het Visseninternaat
- Heleen van der Donck - Artist in Residence, Het Visseninternaat
- Maria Watjer – VrijSpel coach
- Daniel van Boom – VrijSpel coach, band Het Visseninternaat
- VrijSpel deelnemers: Valerie, Boet, Silas, Hebe, Camiel, Faas, Cameron, Cecile, Sanae, Otis, Syd, Pim, Suzan

PARTNERS

- Sociaal-maatschappelijk /cultureel
- Cultuur19 /KLUB19
- Podium Hoge Woerd
- Sharing Arts Society
- Bibliotheek Utrecht
- ZIMIHC
- SportUtrecht

O

- Culturele Zondagen
- Villa Zapakara (Paramaribo)
- RAUM
- JoU
- DOCK
- AZC Oog in Al
- De Vrolijkheid
- Weekendschool Petje Af
- Make a Wish
- Stichting Samen Lachen
- Amerpoort
- KMN Kind & Co Ludens
- BSO The Wall
- BSO MiniStek
- Cultuur & School

Onderwijs

- De Achtbaan (CVU)
- OBS De Klimroos (CVU)
- Sint Maartenschool (CVU)
- Basisschool De Boomgaard (CVU)
- Lukasschool
- SBO De Binnentuin
- 2e Marnixschool
- Brede school Dichterswijk
- Apollo
- OBS Waterrijk
- Eben Haëzer
- Johan de Wittschool
- Daltonschool Rijnsweerd
- Al Aqram
- Academie 10
- Aurelius College
- Niftarlake College
- Pouwer College
- Willibrordschool
- Hogeschool Utrecht Pabo
- Hogeschool Utrecht – minor Eetcultuur

P

S

- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- Theaterschool Utrecht

Ondernemers

- Taluut
- Picture Bridge
- Utrechtse Vastgoed Organisatie
- 4Bit
- F1 Solutions
- Verlaan & Bouwstra architecten
- Jurriens aannemersbedrijf
- KST Kay Stijnenbosch
- De Haan Administratie- en Advieskantoor
- HJV Administratie & Belastingadvies
- Prüst & Van Wifferen
- Stadhouders advocaten

NETWERKEN

- Creatief Vermogen Utrecht
- Leidsche Rijn Connectie
- Wijkcultuurhuizen Utrecht
- Leidsche Rijn Marketing
- PACT
- Cultuurcoaches overleg Utrecht
- Utrecht Marketing

FONDSEN & SUBSIDIENTEN

- De Winter-Heijnsius stichting
- Gemeente Utrecht
- Fonds voor Cultuurparticipatie
- Elise Mathilde Fonds
- KF Hein Fonds
- Lira Fonds
- Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
- Oranje Fonds
- Van Baaren stichting
- VSB Fonds

D

P

S

We zeggen soms 'Vrijstaat familie', wat het wel goed omschrijft. We zien elkaar vaak en eten met elkaar, waardoor je echt een andere band met elkaar krijgt dan als je alleen naar piano- of theaterles gaat.
(deelnemer VrijSprak Café - 14 jaar)

O

P

S

Fotografie:
Charlie Feld, Thomas Lenden, Anna van Kooij, Birgit Schuch

Ontwerp:
Taluut

De Vrijstaat **Kunstwerkplaats voor Jong Utrecht**

Bezoekadres

De boerderij
Hof van Monaco 3
3541 DT Utrecht

Het Gebouw
T.o. Madridstraat 1

Postadres

Hof van Monaco 3
3541 DT Utrecht

030 3030012
info@devrijstaat.nl
www.devrijstaat.nl



**KUNSTWERKPLAATS
VOOR
JONG UTRECHT**