



KUNSTWERKPLAATS
VOOR
JONG UTRECHT

JAARVERSLAG 2024





LEESWIJZER

Dit inhoudelijk jaarverslag hoort bij de jaarrekening 2024 van De Vrijstaat. In dit jaarverslag worden ook de activiteiten beschreven die zijn uitgevoerd in het kader van de subsidie Cultuurprogramma Jongeren Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern 2022 – 2024. Deze activiteiten zijn te herkennen aan de blauwe stippellijn ernaast. Op pagina 27 is een overzicht te vinden van alle activiteiten voor jongeren. In het kader van de subsidie Combinatiefunctionaris 2023-2024 wordt verslag gedaan van de rol en de activiteiten van de Cultuurcoaches in het hoofdstuk Diversiteit & Inclusie pagina 19/20 en in deel 2 Activiteiten.



PROLOGE

zeg me hoe Nieuwjaar begint
met vuurwerk
dat in omgekeerde bliksems
terugraast naar de lucht
de wolken verdringend,
de ogen verblindend,
de wereld verslindend

wij geloven in de mythe van de Feniks
die oprijst uit de as van 't oude jaar
we bouwen onze muren met verleden
opwaarts
we kleden ons met stenen
opwaarts gaat de tijd

we tellen de dagen,
minuten,
seconden
de tijd verstrijkt,
verslijt,
ontploft

licht regent door ruiten
en sijpelt door de lekke paraplu's
het netvlies in
ogen die krijsen
gedachten verstijven,
verstuiven,
vergruizen

impulsen dwalen
door draden
en rijgen zich richting de spieren
de arm wordt geheven
en even
klinken de glazen
hun stemmen vermengen tot woorden
gelukkig Nieuwjaar

zeg me hoe Nieuwjaar begint
met een schilderij,
waarin de wereld mengt in verf
waarin gevoelens vluchten
die ons gevoel weer sturen
die ons weer doen beseffen
dat alleen niet alles is

of met de taal
verpakt in een gedicht
door miljoenen monden hergebruikt
doorgegeven,
uitgewist,
opnieuw geschreven

of met een dans
puur voor het voortbewegen
het vervormen van de tijd

met de muziek
die ieder oor bereikt
gewild of niet

zeg me hoe Nieuwjaar begint
met een man
alleen
midden op de dijk
starend in zee
hij luistert niet

hij wil een spiegellende wereld
maar de golven slaan niet plat
hoe hij ook blijft turen naar zichzelf
zijn beeld vervormt

wil hij de wind soms laten stoppen?
of de golven doen verdwijnen?
kan hij dan nog blijven kijken?
maakt eentonigheid niet moe?

jij! als de wereld jou is
en als verschil niet meer bestaat
als ieder mens zo koud is
naar wie gaat dan je haat?

Naomi Kamminga (15 jaar)
Geschreven als onderdeel van haar VrijSpel
traject

**O****A****S**

NAVIGATIE

Het jaarverslag is ingedeeld in drie delen, Ondernemerschap, Activiteiten en Samenwerking. Klik op de gekleurde bolletjes om snel naar het gewenste deel te gaan.

**O**

**ONDERNEMER
SCHAP**

**A**

ACTIVITEITEN

**S**

SAMENWERKING



ONDERNEMERSCHAP



INLEIDING

RAAD VAN
TOEZICHT

ORGANISATIE

HUISVESTING

FINANCIËN

DIVERSITEIT &
INCLUSIE

COMMUNICATIE &
PUBLIEKSBEREIK



INLEIDING

Terugblik van het bestuur op 2024



2024 was een mooi jaar voor De Vrijstaat. We ontvingen een positief advies op onze aanvraag voor de cultuurnota 2025-2028, en dat is altijd zowel een opluchting als een moment om even trots te zijn op wat we hebben gerealiseerd. Wat is dat eigenlijk? Trots zijn?

Daphne de Bruin: *“Iedere dag dat ik op De Vrijstaat ben loop ik met enthousiasme door het pand. Ik ben blij dat dit mijn werkplek is, ik geniet van hoe deze locatie je kan inspireren, ik voel me vrolijk als ik met mijn collega’s om de tafel zit, ik zit begeistert achter mijn computer om ons beleid vorm te geven, ik praat honderduit als ik mensen rondleid over ons erf, ik zit te stralen als ik kinderen hun werk zie presenteren, ik ben ontroerd als ik de jongeren in onze studio muziek hoor maken. Ik ben enthousiast als ik de plannen van jonge kunstenaars hoor, ik krijg geen genoeg van scholen die onze expo bezoeken en ik ben boos als mensen de waarde van kunst en cultuur niet inzien.”*

Trots is een veelheid aan emoties die aangeeft dat je je verbonden voelt met je werk. Dat je gelooft in het belang van wat je doet: dat de veelheid aan activiteiten die hier op De Vrijstaat plaatsvinden een bijdrage leveren aan een leefbare stad waar mensen zich welkom kunnen voelen. En trots dat zijn wij, dat team dat hier met zoveel inzet en plezier op De Vrijstaat werkt. Dat dat maar weer even gezegd mag worden.

“De Vrijstaat heeft volgens de commissie haar missie om kinderen en jongeren in contact te brengen met kunst en cultuur vertaald in een sterke visie. De organisatie maakt dit cultuurhuis met succes tot een levendige kunstwerkplaats voor kinderen en jong talent, en laat de plek ook een landingsplaats zijn voor initiatieven uit de wijk. De commissie oordeelt positief over de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van het gevarieerde, multidisciplinaire programma. Ze vindt de jaarthema’s goed gekozen en de uitwerkingen ervan passen bij de verschillende doel-

groepen. Ze merkt op dat de organisatie met een thema zoals Zintuigen ernaar streeft om programma’s inclusiever te maken voor kinderen met fysieke of auditieve beperkingen. Verder waardeert ze het gegeven van co-creatie als methodiek bij het community buildingprogramma en de focus op het creatief proces in de samenwerking tussen jongeren, jonge makers en professionele kunstenaars.”

(Uit het advies Aanvraag cultuurnota 2025-2028 Gemeente Utrecht)

Ook waren we heel blij met het positieve advies dat we kregen over het nieuw te ontwikkelen jongerencultuurhuis dat in Leidsche Rijn gebouwd gaat worden. Een prachtige kans om onze ervaring als wijkcultuurhuis voor jong Utrecht ook op andere plekken in Leidsche Rijn te gaan vormgeven. Helaas werd er ook alweer snel bezuinigd en werd het aantal nieuw te realiseren jongerencultuurhuizen teruggebracht van drie naar twee. Hoe het verdere verloop ten aanzien van deze ontwikkelingen ook zal zijn, wij zijn in ieder geval geïnspireerd begonnen met de placemaking voor deze nieuwe HOT-spot in ons stadsdeel.

“De commissie is enthousiast over de goed doordachte aanpak van De Vrijstaat. Vanuit een reflectie op de huidige situatie zijn heldere beleidsvoornemens geformuleerd, bijvoorbeeld op het gebied van toegankelijkheid voor jongeren met een beperking, jongeren die financiële drempels ervaren of jongeren met een vluchtelingenachtergrond.”

(Uit het advies Jongerencultuurhuis Leidsche Rijn, Vleuten- De Meern 2025-2028)

Ook voor de aanvraag voor de meerjarige regeling Talentontwikkeling bij het Fonds Cultuurparticipatie kregen we een zeer positieve beoordeling. En ook al vielen we onder de zaaglijn, het was opnieuw een bevestiging dat ons programma dat zich richt op het ontwikkelen van jong talent in de volle breedte, aansluit bij de behoeftes en vragen die er vanuit de samenleving op het gebied van jongerencultuur leven.



“De commissie is onder de indruk van de breedte van het programma dat De Vrijstaat biedt, waarmee ze maatwerk levert op verschillende onderdelen. De Vrijstaat biedt een zeer uitgebreid aanbod aan activiteiten, die ze goed heeft uitgewerkt in verschillende programma’s. Het programma is multidisciplinair en biedt een breed scala aan mogelijkheden, met een duidelijke monitoring per onderdeel. (...) De commissie is zeer positief over het circulaire systeem dat De Vrijstaat heeft ontwikkeld. De aanpak van De Vrijstaat is vraaggericht, waarbij ze meebeweegt met wat kinderen en jongeren bezighoudt, waardoor haar programma actueel en relevant blijft. De commissie heeft er vertrouwen in dat het talentontwikkelingsprogramma van De Vrijstaat in de hele keten bijdraagt aan de ontwikkeling van talenten van jong tot oud (8-15 en ouder). De kwaliteit van de begeleiding blijkt uit de vele betrokken professionals.”
(Uit het advies aanvraag meerjarige regeling Talentontwikkeling Fonds Cultuurparticipatie)

Het schrijven van beleidsplannen en de adviezen die daar in reactie op worden geschreven zijn een fijne graadmeter voor de koers die je uitzet. De Vrijstaat is een dynamische organisatie die werkt vanuit een heldere missie en visie op kunst- en cultuur voor kinderen, jongeren en jonge makers, maar die constant meebeweegt met een veranderende samenleving. De positieve feedback die we krijgen op onze plannen geven het signaal af dat we op het juiste spoor zitten. Het laat zien dat onze connectie met onze doelgroep en de stad sterk is, dat er een coherentie bestaat tussen tijd, plaats en betekenis, en dat we vooruit kunnen om de uitgezette lijnen uit te rollen in de komende jaren.

2024 stond in het teken van het realiseren van een ruimer bereik, iets wat terug te zien is in onze bezoekcijfers, de uitbreiding van onze activiteiten en de hoeveelheid samenwerkingspartners. Met onze nieuwe Sport & Cultuurmix, het Vrijstaat On Tour programma, nieuwe educatietrajecten met VO-scholen en het verlengde schooldag-programma op meerdere plekken in de wijk hebben we weer heel veel nieuwe kinderen en jongeren kennis laten maken met kunst en cultuur. De locaties in Leidsche Rijn waar ons programma kan landen zijn weer uitgebreid.

We kunnen terugkijken op mooi jaar waarmee we de vorige cultuurnotaperiode met een trots gevoel kunnen afsluiten. De positieve energie die wij ervaren is de motor om de komende periode jonge mensen de kracht van kunst te laten ervaren.

Daphne de Bruin (artistiek directeur)
Lieke Hoitink (zakelijk directeur)

"Hier kun je je talenten ontdekken met mensen die hetzelfde leuk vinden."
- Lena (18 jaar)

D

A

S



RAAD VAN TOEZICHT

Stichting

De Vrijstaat is een stichting met een Raad van Toezicht en een bestuur bestaande uit een artistiek directeur en een zakelijk directeur. De taken en bevoegdheden van bestuur en raad zijn geregeld in de statuten en aanvullende reglementen: Reglement Raad van Toezicht en het Directiereglement. Deze reglementen worden regelmatig geëvalueerd, getoetst aan een eventuele nieuwe versie van de Code Governance en waar nodig aangevuld.

De leden van de Raad van Toezicht vervullen hun functie onbezoldigd. De leden hebben een zittingstermijn van drie jaar en kunnen drie keer worden herbenoemd. Hierin wijken we af van de Governance Code Cultuur, die een maximaal twee herbenoemingen adviseert bij een zittingsperiode van steeds vier jaar. Per saldo komt dat neer op eenzelfde maximumaantal jaren. Wij handhaven graag de formule vier keer drie, omdat daarmee de samenstelling van de Raad flexibeler is.

Vergaderingen

In 2024 is de Raad van Toezicht drie keer bijeengekomen: op 29 februari, 19 september en 12 december. In de vergaderingen kwamen aan de orde: resultaat, jaarverslag en jaarrekening 2023 (goedkeuring), programma & financiën 2024, huisvesting & exploitatie, personeel, jaarplan 2025 en risicoanalyse. Eén van de leden van de Raad heeft na het opstellen van de jaarrekening een gesprek met de accountant gevoerd en daarvan verslag uitgebracht aan de overige leden. Op 18 januari 2024 heeft de Raad een zelfevaluatie gehouden.

De functioneringsgesprekken met de directie zijn doorgeschoven naar januari 2025.





SAMENSTELLING 2024

Klaas Gravesteijn
voorzitter
focus:
politiek
bestuurlijk

Ryan Emmen
focus:
bedrijfsvoering

Patricia Wijntuin
focus:
diversiteitsbeleid

Maret van Esch
focus:
kunsteducatie

Nevenfuncties

directeur Vereniging Openbare Bibliotheken	directeur Cultuurconnectie, brancheorganisatie cultuureducatie, amateurkunst en volksuniversiteitswerk	docent Universiteit Utrecht, docent-onderzoeker Social Work Hogeschool Utrecht, Algemeen Bestuurslid Stut	freelance educator
--	--	--	--------------------

Rooster van aftreden

aangetreden	01-01-2020	01-11-2021	10-03-2022	21-09-2023
einde 1e termijn	01-01-2023	01-11-2024	10-03-2025	21-09-2026
einde 2e termijn	01-01-2026	01-11-2027	10-03-2028	21-09-2029
einde 3e termijn	01-01-2029	01-11-2030	10-03-2031	21-09-2032

O

A

S

ORGANISATIE

Personeel

Samenstelling team 2024

Daphne de Bruin – artistiek directeur

Charlotte van Eijdsen – educatie & cultuurcoach PO

Jermain Bridgewater – cultuurcoach Jongeren & VO

Kim van der Zijde – cultuurcoach Sociaal-maatschappelijk

Lune Hageman – activiteiten- en locatiemanager

Lieke Hoitink – zakelijk directeur

Tonnie Heijdra - educatiemedewerker

Vicky Los – communicatie & marketing

2024 was een jaar met weinig personele wisselingen; het team is stevig, goed op elkaar ingewerkt en er hangt een prettige sfeer. Zoals ook voorgaande jaren werd het team aangevuld freelance workshopdocenten en hosts. Kunstenaars werden uitgenodigd om de jaarlijkse doe-expo te ontwikkelen, om mee te werken aan de theatervoorstelling, om les te geven aan de Vrijstaat KunstAcademie en TheaterAcademie en om masterclasses te verzorgen in ons overige programma.

Ook dit jaar was De Vrijstaat weer een gewilde stageplek voor stagiaires uit het kunstvakonderwijs en andere MBO/HBO opleidingen. Zie voor een overzicht het hoofdstuk stagiairs.

De wet DBA

In voorbereiding op de striktere handhaving van de wet DBA in 2025, heeft De Vrijstaat gekeken naar mogelijkheden om freelancers een dienstverband aan te bieden. Half augustus is Tonnie Heijdra in dienst gekomen als educatiemedewerker voor 16 uur per week. Tonnie werkte daarvoor voor De Vrijstaat als freelancer aan verschillende opdrachten. Vanuit de regeling Oog voor Impuls krijgt De Vrijstaat eenmalig 23% van de loonkosten (voor een jaarcontract) vergoed. Deze constructie biedt beide partijen meer vastigheid en vermindert de administratieve werklast.

Het voornemen is om per 1 januari 2025 in ieder geval een, misschien twee van de vaste freelancers een jaarcontract aan te bieden. Daarnaast zullen alle taken die nu door freelancers worden uitgevoerd, met de daarvoor beschikbaar tools worden gewogen op schijnzelfstandigheid. Met de freelancers worden medio 2025 individuele gesprekken gevoerd om te bezien op welke manier zij hun werkzaamheden bij De Vrijstaat kunnen/willen voortzetten.

Fair Practice

In deze kunstenplanperiode verhoogden we stapsgewijs de beloning van onze freelance begeleiders. In 2024 hebben we opnieuw een flinke stap gemaakt in de verhoging van de uurtarieven. Voor het berekenen van de uurtarieven hanteren wij de landelijk erkende rekentool van platform Digipacct.

De basis voor de minimumtarieven zijn de salarisschalen die we ook voor het team hanteren; deze zijn afkomstig uit de CAO Toneel en Dans.

Scholing

De activiteiten op dit gebied waren gericht op het vergoten van kennis op het gebied van toegankelijkheid. Met meerdere medewerkers hebben we in 2024 het symposium Prikkelarm in Singer te Laren bijgewoond om meer te weten komen over ervaringen van overprikkeling en hoe je activiteiten kunt organiseren voor mensen die hier last van hebben.

In TivoliVredenbrug hebben we met het team het evenement Sense City bijgewoond, een multidisciplinaire avond met aandacht voor het beleven van kunst met verschillende zintuigen en ervaringen van mensen die zintuigen moeten missen.

De verantwoordelijke voor de marketing en communicatie heeft een workshop *Inclusieve Communicatie* gevolgd. Tot slot hebben alle medewerkers in dienst en veel freelancers hun kennis omtrent BHV opgefrist.

Overig

RvT-lid Patricia Wijntuin is de interne vertrouwenspersoon van De Vrijstaat. We zijn nog op zoek naar een manier om te voorzien in een externe vertrouwenspersoon.

HET TEAM



KIM



JERMAIN



DAPHNE



VICKY



LIEKE



LUNE



CHARLOTTE



TONNIE





HUISVESTING

Gebouwen en gebruik

In 2024 had De Vrijstaat de beschikking over de volgende gebouwen: de monumentale Boerderij, ons hoofdgebouw op Hof van Monaco 3 met de bijbehorende Wagenschuur en Hooischuur; het modernistische pand Het Gebouw van Stanley Brouwn (hoek Grauwaartsingel/Laurierweg); en het Zomerhuis, een woonhuis uit het begin van de 20e eeuw op hetzelfde erf als de Boerderij (Hof van Monaco 1A).

Exploitatie Boerderij

Het tweede jaar na de verbouwing is de exploitatie van de Boerderij vergelijkbaar met die in 2023; de verhuurinkomsten in 2024 zijn met 49.400 euro ook min of meer gelijk gebleven aan het jaar daarvoor (48.800). We hebben in 2024 minder commerciële huurders ontvangen, en zo ruimte gemaakt voor een aantal nieuwe huurders die naar onze mening echt bij de functie van het wijkcultuurhuis passen. Huurders die hieruit zijn voortgekomen zijn onder andere theatergroep WILD Producties, Rechtstreex (één keer in de week verkoop van streekproducten), Musicalgroep Utrecht, koorrepetitie van Vocal Arts Academy, inloopochtend voor cliënten van Lister en BSO De Bogen Kunstmiddag. Dit zijn allemaal groepen die wekelijks in De Vrijstaat te vinden zijn.

Met het huidige gebruik van de Boerderij hebben we bijna het optimum bereikt: in de ochtend/vroege middag kunnen er nog een paar groepen bij, en nog wat incidentele huurders in de vakantieperiodes, en dan zitten we vol.

Zie voor een overzicht van alle gebruikers van De Vrijstaat het hoofdstuk [Samenwerking](#).

De Wagenschuur – akoestische panelen

In de Wagenschuur zit onze muziekstudio. Nadat deze studio in 2023 is voorzien van geluidsisolatie, zijn in 2024 de puntjes op de i gezet met het aanbrengen van akoestische panelen – een fijne tegensprestatie van een drietal muzikanten dat zeer geregeld van de studio gebruik maakt. Zij zorgen overigens ook voor de instrumenten die er staan en geven instructie aan nieuwe gebruikers.

De studio is erg in trek, en wordt (tegen tegenprestatie) gebruikt als repetitie- en opnameruimte door jongeren die deelnemen aan onze programma's (BeatRoots, VrijSpel, de muziektheatervoorstelling, *artists in residence*) of groepen die een podcastworkshop volgen bij De Vrijstaat. Incidenteel wordt de studio ook aan andere partijen verhuurd.

Het Gebouw – onderhoud

Onze expositieruimte Het Gebouw hebben we in bruikleen van de gemeentelijke afdeling *Kunst in de openbare ruimte*. Jaarlijks wordt er een nieuwe interactieve expositie opgebouwd voor kinderen van 6 tot 12 jaar. Eind 2024 is de vloer die in 2023 beschadigd was bij een overstroming, voorzien van nieuw linoleum. Daarbij kwam aan het licht dat een deel van de (betonnen) ondervloer in slechte staat was, doordat hemelwater langs metalen kozijnen van de grote ruiten naar binnen kon lopen. In de loop van de jaren was hierdoor de vloer onder de ramen aangetast en verkrumeld.

Gelukkig kon de gemeente snel inspringen en werd de offerte van de aannemer die De Vrijstaat had geconsulteerd akkoord verklaard. De reparaties vonden tijdens de wintersluiting plaats, waardoor de expositie van 2025 maar weinig vertraging heeft opgelopen.

De Vrijstaat heeft de gemeente verzocht een gebruiksovereenkomst op te stellen, zodat duidelijker wordt welke partij waarvoor verantwoordelijk is.

Het Zomerhuis – residentie

De Vrijstaat beheert ook het Zomerhuis, een woonhuis dat zich naast onze Boerderij op het erf bevindt. Aanvankelijk zou in augustus de verbouwing van het Zomerhuis plaatsvinden waarna er een nieuwe huurder in zou komen. Vanwege verschillende redenen is deze verbouwing uitgesteld, zodat De Vrijstaat het gebouw heel 2024 kon gebruiken (en zoals het er nu uit ziet ook nog de eerste 8 maanden van 2025). Het Zomerhuis stellen we ter beschikking aan jonge makers, die als *artists in residence* aan hun eigen projecten kunnen werken. Gedurende dit proces kunnen zij gebruik maken van de expertise die wij in het net-

0

A

S

werk van De Vrijstaat hebben. We kijken op welke manier we het werk van deze kunstenaars kunnen ondersteunen en hoe we crossovers kunnen bedenken met ons eigen programma. In 2024 maakten de volgende makers gebruik van het Zomerhuis: Heleen van der Donck (theatermaker), Guido Beeldstroom (muzikant), Elijah Hill (muzikant), Kaya Panhuizen (deelnemer VrijSpel), Mathilde Gommers (deelnemer VrijSpel).

Verhuurtarieven

De verhuurtarieven die De Vrijstaat hanteert zijn gebaseerd zijn op een benchmark bij vergelijkbare partijen. We maken daarbij onderscheid tussen normaal en cultureel tarief en eenmalige verhuur of verhuur voor een langere periode. Voor deelnemers en partners van ons programma is er een speciaal partnertarief. Vanwege de gestegen kosten zijn alle prijzen per 1 augustus met gemiddeld 3% verhoogd.

Energie- en andere kosten

De tarieven voor energie (warmte, elektra) zijn gelukkig weer min of meer op het oude niveau terugkomen, zodat de kosten in 2024 flink zijn gedaald. Alleen de kosten voor verwarming van het Zomerhuis zijn gestegen omdat er een overstap is gemaakt van gasverwarming naar elektrisch. De oude gastank in de tuin moest van gemeentewege verwijderd worden. De huurkosten zijn per 1 augustus 2024 met 2,7% verhoogd. We hebben in 2024 een aantal aanpassingen gedaan in met name de theaterstudio in de Boerderij, zodat geluid en licht makkelijker te bedienen zijn voor de huurders van de zaal. Daardoor zijn de materiele verhuurkosten hoger dan het jaar ervoor (€11.200 in 2024 tegenover €5.500 in 2023). Begin 2025 zullen de theaterlampen nog vervangen worden.







FINANCIËN

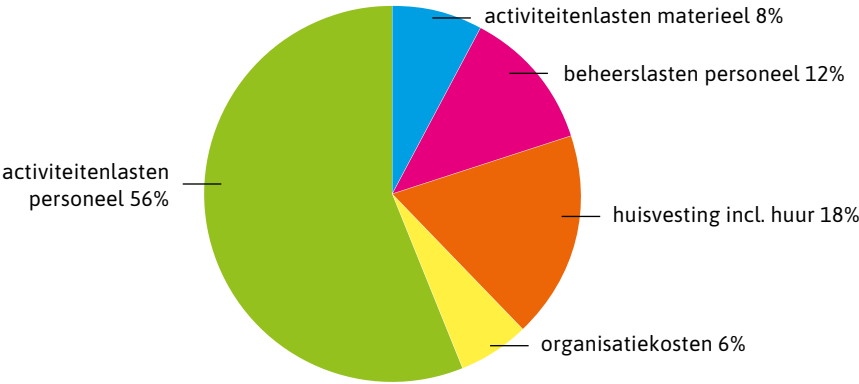
Resultaat 2024

	Werkelijk 2024	Herziene begroting 2024	Werkelijk 2023
Lasten			
Beheerslasten	264.000	274.900	306.400
Activiteitenlasten	476.000	435.500	397.100
Totaal lasten	740.000	710.400	703.500
Totaal baten			
	717.300	689.100	692.100
Resultaat	-22.700	-21.300	-11.400

We hebben 2024 afgesloten met een tekort dat ongeveer zo groot was als we verwacht hadden. Daarbij waren de beheerslasten lager dan begroot, voornamelijk vanwege de weer gedaalde energiekosten. De activiteitenlasten komen hoger uit, doordat er in 2024 meer activiteiten zijn gerealiseerd dan verwacht. De toename betrof met name de workshops die we uitvoerden in opdracht van scholen PO en VO; daarnaast is er extra personeel ingezet voor de sport & cultuurmix, die De Vrijstaat uitvoert in samenwerking met SportUtrecht. Tegenover deze extra inspanningen stonden ook extra inkomsten, waardoor de baten een positief beeld laten zien.

Kosten

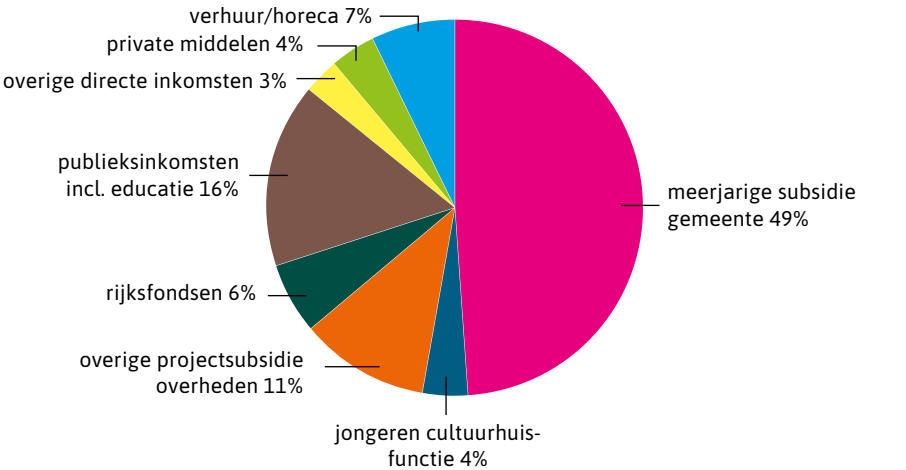
In het diagram een overzicht van de kosten in 2024. Door de extra uitgaven aan met name activiteitenlasten personeel is de verhouding beheerslasten - activiteitenlasten verschoven ten opzichte van 2023. In 2024 bedroegen deze 64% activiteiten tegenover beheerslasten 36%; in 2023 was dat 56% activiteiten tegenover beheerslasten 44%, onder andere wegens een verbouwing van de muziekstudio in de zomer van dat jaar.



Baten

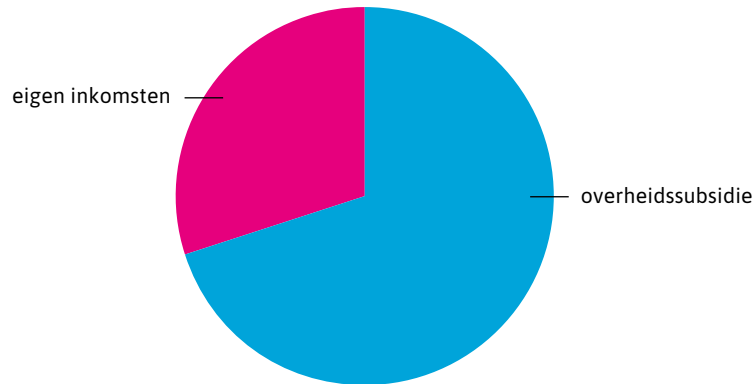
In 2024 had De Vrijstaat net als in andere jaren een gevarieerde mix van inkomsten. De verdeling is de laatste jaren min of meer gelijk aan de weergave in het onderstaande diagram.

Financieringsmix





Verhouding subsidie - eigen inkomsten



Projectsubsidies en private fondsen

In het beleidsplan 2021-2024 vroeg De Vrijstaat extra subsidie aan voor uitbreiding van het jongerenprogramma. Hoewel deze aanvraag niet gehonoreerd werd, zijn we wel verder gegaan met het ontwikkelen van het jongerenprogramma. Met ingang van medio 2022 ontvangen we een bijdrage voor dit programma vanuit de regeling *Nadere regel subsidie cultuurprogramma jongeren Leidsche Rijn/Vleuten-De Meern 2022-2024*. Daarnaast wordt het jongerenprogramma ondersteund vanuit de MO gelden van de wijkbureaus Leidsche Rijn en Vleuten-De Meern. Het jongerenprogramma is in de loop van de vier jaar steeds verder uitgebreid: met VrijSpel (16+), VrijSprak Creatief Café (12+), BeatRoots (vanaf 2023), en het Vrijstaat Atelier (vanaf 2024) heeft De Vrijstaat nu vier vaste langlopende jongerenprogramma's die het eigenaarschap helemaal bij de jongeren zelf leggen.

In 2024 heeft De Vrijstaat samen met SportUtrecht het programma Sport & Cultuurmix, dat eerder gefinancierd werd vanuit NPO-gelden van ZIMIHC, zelfstandig voortgezet, en daarvoor een tweejarige subsidie gekregen van het Fonds Cultuurparticipatie (regeling *Samen Cultuur Maken*).

Verder ontvangt De Vrijstaat in de periode 2023-2024 een subsidie uit de regeling *Combinatiefunctionarissen Cultuur* en is De Vrijstaat partner in het Netwerk Creatief Vermogen Utrecht, waarvoor we subsidie ontvangen vanuit de regeling *Cultuureducatie met kwaliteit* (Fonds voor Cultuurparticipatie en gemeente Utrecht).

Bijdragen van private fondsen kregen we in 2024 van het K.F. Hein Fonds, het Mr. A. Fentener van Vlissingen Fonds en het Fentener van Vlissingen Fonds, ten behoeve van de theatervoorstelling *De Paddentrek*. Het VSB Fonds steunde de interactieve expositie *FEEST*.

O

A

S



*“Ik weet nog dat ik hier twee jaar geleden bij de eerste editie van het VrijSprak Festival was.”
- deelnemer aan het VrijSprak Festival (12 jaar)*



D

A

S

DIVERSITEIT & INCLUSIE

Diversiteit: de vier P's

In de afgelopen jaren is De Vrijstaat actief deelnemer geweest aan de verschillende gesprekken en informatiebijeenkomsten van PACT Utrecht. Daarbij hebben wij ons gebogen over alle P's die van belang zijn voor diversiteit in de organisatie. Voor een divers publiek heb je nodig: divers programma, diverse plekken, divers personeel en diverse partners.

In 2024 hebben we gebouwd aan een meer divers programma, waarvoor we ook vaker dan voorheen activiteiten op andere locaties hebben en samenwerken met partners uit verschillende domeinen: welzijn, sport, onderwijs (zowel PO en VO als scholen voor Speciaal Basis Onderwijs en Speciaal Onderwijs) en BSO's. Programma's op verschillende niveaus, voor verschillende leeftijden, in verschillende disciplines waarvan een deel gratis toegankelijk is, en een ander deel bekostigd kan worden met de U-pas en/of een bijdrage van het Sport- en Cultuur Fonds.

Bij werving van nieuw personeel besteden we aandacht aan verwoording en verspreiding van de vacatures, om deze zo toegankelijk mogelijk te maken. Dat levert regelmatig de gewenste diversiteit op in de groep sollicitanten: voor de open call voor kunstenaars die de expo ontwikkelen bijvoorbeeld. Die resulteerde in 4 kunstenaars met verschillende achtergronden, niet alleen qua discipline maar ook wat betreft culturele achtergrond. Maar als we zoeken naar kunsteducatief personeel komen we toch ook wel vaak weer uit bij hetzelfde.

Inclusie: de cultuurcoaches

De Vrijstaat heeft een team van drie cultuurcoaches, ieder met eigen aandachtsgebied en deskundigheid: primair onderwijs en buitenschoolse opvang; jongeren en voortgezet onderwijs; sociaal-maatschappelijk domein.

De cultuurcoaches hebben speciale aandacht voor kwetsbare doelgroepen, zoals gezinnen met een laag inkomen en kinderen en jongeren die een beperking hebben, eenzaam zijn of in opvanglocaties verblijven.

De cultuurcoach die zich richt op jongeren en VO komt vanuit het jongerenwerk, is zelf rapper en legt gemakkelijk contact met jongeren. De cultuurcoach die zich richt op de leeftijd 6-12 en contacten legt met basisscholen, brede scholen en BSO's heeft een master in de kunsteducatie en werkt al jaren samen met Creatief Vermogen Utrecht. De derde cultuurcoach van De Vrijstaat, met als aandachtsgebied de samenwerking met het sociaal-maatschappelijk domein, is een ervaren bruggenbouwer met een uitgebreid netwerk in de wijk en de stad.

Ontwikkelingen in 2024

- In 2024 heeft de cultuurcoach Jongeren veel activiteiten ontwikkeld met het voortgezet onderwijs. De scholen zijn met hun leerlingen (soms hele leerjaren) op De Vrijstaat op bezoek geweest voor een uitgebreid cultureel programma. Daarnaast is De Vrijstaat veel op de scholen zelf geweest met workshops. Ter voorbereiding op de bouw van een nieuw jongerencultuurhuis in de wijk, zijn er gesprekken gevoerd met verschillende groepen jongeren over hun verwachtingen van het jongerencultuurhuis. Daarnaast begeleidt de cultuurcoach de talentontwikkeling van individuele jongeren die zich bij ons melden en ondersteunt hij de makers van BeatRoots.

De samenwerking met sociaal-maatschappelijke partners heeft zich dankzij de cultuurcoach sociaal-maatschappelijk in 2024 flink uitgebreid.

- In voorbereiding op de placemaking voor een nieuw jongerencultuurhuis zijn de twee bovengenoemde cultuurcoaches gestart met een Vrijstaat On Tour programma door het hele stadsdeel. Daarbij gaan we met korte kennismakingsprogramma's op bezoek bij sociale partners. Bij voldoende belangstelling wordt de kennismaking gevolgd door een langere serie workshops. Daarnaast zijn zij eens in de twee weken te vinden in het AMV-huis in De Meern om te werken met de minderjarige vluchtelingen die daar wonen, en op het AZC om workshops te geven.

Op verschillende momenten in het jaar zijn er gesprekken gevoerd met groepen jongeren, om wensen en ideeën op te halen over vorm en functie van een nieuw te bouwen jongerencultuurhuis. Dit deden we onder andere met jongeren van Academie10, die regelmatig bij ons te gast zijn in het kader van maatschappelijke oriëntatie.

Verder zijn we blij met de samenwerking met Lister, die sinds dit jaar een ochtend in de week een open inloop organiseert in de Boerderij.

Ook de samenwerking met de Taalschool Leidsche Rijn heeft vorm gekregen; De Vrijstaat verzorgt hier wekelijks culturele activiteiten tijdens de verlengde schooldag. De groepen zijn ook op bezoek geweest bij onze expo *FEEST*.

De samenwerking met basisscholen vindt plaats op meerdere manieren. Belangrijk hierin zijn de partnerschappen met vijf basisscholen in het kader van Creatief Vermogen Utrecht. Dit zijn langdurige samenwerkingen met programma op maat voor de verschillende leeftijdsgroepen en deskundigheidsbevordering voor docenten. Daarnaast kunnen scholen intekenen op het aanbod van De Vrijstaat via het platform Cultuur & School. In 2024 is de samenwerking met het PO verder uitgebreid met programma's voor de verlengde schooldag op Brede School De Klimroos en Brede School 't Zand.

De cultuurcoach onderhoudt ook de contacten met de BSO-koepel Kind & Co Ludens. De programma's vinden enorme aftrek op de verschillende BSO's in de omgeving.

De Vrijstaat heeft samen met SportUtrecht besloten de sport en cultuurmix voort te zetten, nu dit voor ZIMIHC niet meer mogelijk was wegens het stoppen van de NPO-gelden. Zoals hierboven is aangegeven hebben we hiervoor een aparte subsidie verkregen, die ook is bestemd voor de voortzetting van de Urban Mix en Urban Night, die georganiseerd worden in samenwerking met JoU en DOCK. Bij deze programma's zijn alle drie de cultuurcoaches nauw betrokken.

Netwerken

Werken voor de buurt, wijk en stad kan niet zonder contacten en samenwerking met de mensen uit die buurt, wijk en stad. De medewerkers van De Vrijstaat nemen deel daarom aan verschillende netwerken. In deze netwerken ontmoeten we partners als jongerenwerkers, buurtteams en sportcoaches die onmisbaar zijn voor het bereiken van doelgroepen met meer afstand tot kunst en cultuur.

- Netwerk X: samenwerking van verschillende domeinen in de wijk Leidsche Rijn – sport, zorg, welzijn en cultuur.
- Stadsnetwerk Gelijke kansen jeugd: eenzaamheid en mentale uitdagingen bij de jeugd was een belangrijk onderwerp in 2024.
- Het Brede School overleg
- Netwerk van Creatief Vermogen Utrecht – zie [pagina 34](#)

Zie het hoofdstuk *Samenwerking* voor de complete lijst met netwerken waaraan De Vrijstaat deelneemt.

Toegankelijkheid

De toegankelijkheid van het programma en de locaties is een doorlopend speerpunt voor De Vrijstaat. Naast de drempelverlagende acties die eerder in dit hoofdstuk zijn omschreven, voerden we de volgende acties uit om de toegankelijkheid te verbeteren:

- Rolstoeltoegankelijke tuin: regelmatig vinden er activiteiten van De Vrijstaat of van huurders plaats in de achtertuin van de Boerderij, maar deze was voorheen moeilijk of niet te bereiken met een rolstoel. In 2024 lieten we een houten vlonder bouwen. Nu kunnen mensen in een rolstoel de achtertuin bereiken om daar deel te nemen aan programma of aan te schuiven aan de picknicktafels tijdens een pauzemoment.
- Gebarentolken bij de theatervoorstelling: in 2023 bespraken we de mogelijkheden om onze theatervoorstelling toegankelijk te maken voor mensen met een auditieve beperking; in 2024 werd dit realiteit. Bij de première van *De Paddentrek* waren twee gebarentolken aanwezig die de teksten en de liedjes vertaalden. Twee ouders met een auditieve beperking van een kind dat meespeelde in de voorstelling en vier andere mensen met een auditieve beperking konden hierdoor de voorstelling bijwonen.

D

A

S

- Expositie: bij de expositie *FEEST* nodigden we mensen van Possibilize uit om de locatie en de inhoud te beoordelen op toegankelijkheid voor diverse beperkingen. Hieruit kwamen waardevolle adviezen over onder andere de indeling van de ruimtes, visuele en auditieve prikkels en de traplift.
- Communicatie: nu de activiteiten en de locaties van De Vrijstaat steeds toegankelijker worden, moet ook onze online en offline communicatie daarop aangepast worden. Lees hierover meer in het volgende hoofdstuk Communicatie en publieksbereik.





COMMUNICATIE & PUBLIEKSBEREIK

Marketing- en communicatiebeleid

Jongerenprogramma

In het marketing- en communicatiebeleid van 2024 was het groeiende jongerenprogramma een belangrijk focuspunt. De Vrijstaat moest meer uitstralen dat het een plek voor jongeren is. Onze nieuwjaarsgroet, een video volledig gemaakt door jongeren, met spoken word van een deelnemer van VrijSpel, muziek van BeatRoots en acteurs van de Vrijstaat Theater Academie, was een goede start. Door het jaar heen stonden we onder andere met een vaste jongerenadvertorial in Leidsche Rijn Magazine en maakte de jonge videograaf Dunya Karadagli (DNK Productions) video's voor social media.

Voor dit focuspunt was de samenwerking tussen marketing- en communicatie en de cultuurcoach Jongeren belangrijk. De cultuurcoach werkt dicht op de doelgroep en weet vanuit daar welke communicatievormen hen het beste bereiken. Zo werden WhatsAppgroepen en WhatsApp-doorstuurberichten bijvoorbeeld een belangrijker kanaal. De Vrijstaat is steeds beter zichtbaar als jongerencultuurhuis.

Sociaal-maatschappelijke projecten

Met de komst van de cultuurcoach Sociaal-maatschappelijk hebben we de samenwerkingen met sociaal-maatschappelijke partners in 2024 flink uitgebreid, onder andere met de Vrijstaat On Tour programma's (zie hoofdstuk Diversiteit en inclusie). Hier moest de communicatie op aangepast worden: laagdrempelige communicatiemiddelen moeten via de cultuurcoaches en sociale partners bij de doelgroep terecht komen. Hierdoor werkten we in 2024 onder andere meer met offline kanalen: eenvoudige flyers, vaak gemaakt door stagiairs, die gemakkelijk in de wijk verspreid kunnen worden. De communicatiemedewerker volgde een workshop Inclusieve Communicatie om meer te leren over laagdrempelig en inclusief taal- en tekstgebruik.

Toegankelijkheid

Zoals eerder omschreven werkt De Vrijstaat hard aan het toegankelijk maken van het programma en de locaties. De communicatie moet hierin mee, want *informatie* over een toegankelijk programma moet ook toegankelijk zijn. We wilden hierin een stap zetten in onze informatievoorziening, met focus op de website. In oktober 2024 schreven we een aanvraag voor de toegankelijkheidssubsidie bij de gemeente Utrecht – deze werd gehonoreerd.

In 2025 kunnen we daarom aan de slag met het toegankelijk maken van onze informatievoorziening. Hiermee verwachten we zowel toeleiders en ouders/verzorgers van kinderen met een beperking beter te kunnen informeren over de geschiktheid van ons programma, als onze website beter toegankelijk te maken voor mensen die zelf een beperking hebben. Daarnaast zal een deel van de uit te voeren acties de website toegankelijker maken voor *iedereen*: we verwachten dat bezoekers straks beter hun weg kunnen vinden op de website van De Vrijstaat.



Bezoeken	2024	2023	2022
Theatervoorstelling	430	507	508
Schoolbezoeken en BSO-bezoeken	889	797	861
Exposities	699	762	631
Schoolbezoeken	1295	1.386	1.008
Festivals/evenementen	1675	366	355
KunstAcademie deelnemers (incl bezoekers presentaties)	830	954	949
TheaterAcademie (incl bezoekers presentaties, zonder voorstelling)	603	716	661
Kunstvakantieweek (incl bezoekers eindpresentatie)	600	600	559
Kunst-, Podium- en KookKeet	905	719	697
VrijSprak (incl festivals)	223	400	311
VrijSpel (incl bezoekers eindpresentaties)	297	217	138
Vrijstaat Atelier	230	120	-
BeatRoots (incl bezoekers, optredens en presentaties)	133	290	-
Samenwerkingsprogramma sport, cultuur, welzijn	587	578	1.418
Kunst- en Theater Carroussel (BSO)	2771	2.743	1.812
Workshops/lessen op school			
Primair onderwijs	3666	2.743	2.021
Voortgezet Onderwijs	727	520	165
Workshops op evenementen	270	242	0
Vrijstaat On Tour	453	-	-
Overige activiteiten	606	888	818
Verhuur/medegebruik	4146	3.532	2.313
Medegebruik jongeren	1399	938	286
Totaal	23.434	20.018	15.511

Bezoekers en deelnemers 2024

Toelichting bezoekcijfers

Festivals: hieronder scharen we laagdrempelige, gratis toegankelijke evenementen. Dit jaar is het cijfer hoog vanwege de Urban Walk, een groot wandelevenement dat op 10 november onze Boerderij bezocht. De bezoekers van de Sint Maarten Parade tellen we hier niet mee: we lopen ieder jaar met een groep van 30-40 kinderen mee in deze optocht, die door duizenden mensen bekeken wordt.

VrijSprak: in 2023 was er een editie van het VrijSprak Creatief Café bij Podium Hoge Woerd; door die editie is het bezoekcijfer in dat jaar relatief hoog. In 2024 stroomden er een aantal vaste VrijSprakers uit en bouwden we aan een nieuwe community.

Workshops/lessen op school PO: deze zijn meestal gekoppeld aan een expo- of voorstellingsbezoek. Er is veel belangstelling voor; naast deelname van onze vaste partnerscholen krijgen we ook aanvragen binnen via het platform Cultuur en School.

Workshops/lessen op school VO: in 2024 gingen wij naar met aanbod naar middelbare scholen toe, maar kwamen er ook regelmatig schoolklassen en leerjaren bij ons over de vloer voor workshopdagen of cultuurweken.

Vrijstaat On Tour: onder deze noemer vallen onze activiteiten bij o.a. AMV de Meern, Moviera, de Vrolijkheid, Jellinek en DOCK. In 2024 hebben we deze activiteiten in de wijk uitgebreid en de titel 'Vrijstaat On Tour' gegeven.

Medegebruik jongeren: steeds meer jongeren weten onze Boerderij en muziekstudio te vinden voor repetities met hun band of theatergroep, of om te oefenen voor een individueel (afstudeer)project.

ACTIVITEITEN

D

A

S

EXPO & THEATER-
PRODUCTIE

KENNISMAKINGS-
PROGRAMMA'S

VERDIEPINGS-
PROGRAMMA'S

DE VRIJSTAAT IN DE WIJK



De Vrijstaat

- 1 Basisschool de Achtbaan
- 2 Brede School De Klimroos
- 3 SBO De Binnentuin
- 4 Basisschool Catharijnepoort
- 5 Academie10
- 6 Leidsche Rijn College
- 7 Amadeus Lyceum
- 8 AZC Oog in Al
- 9 Raum/Berlijnplein
- 10 Taalschool Leidsche Rijn
- 11 Brede School 't Zand
- 12 Bibliotheek Leidsche Rijn
- 13 Podium Hoge Woerd
- 14 AMV huis
- 15 Dock (De Pijler)
- 16 Moviera
- 17 Dock Hoge Weide
- 18 Dock Terweide
- 19 KSU
- 20 Sint Maartenschool Overvecht
- 21 X11





ACTIVITEITEN

KUNSTBEZOEK

KUNSTORIËNTATIE

TALENTONTWIKKELING

KUNSTEDUCATIE



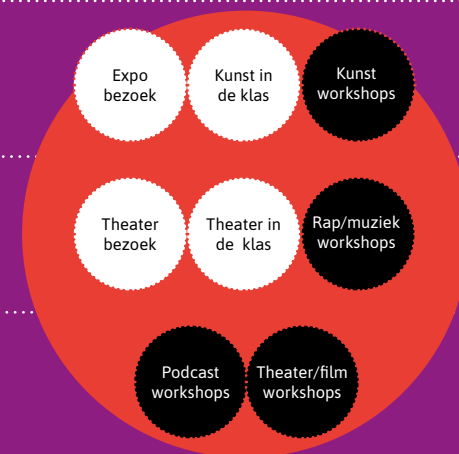
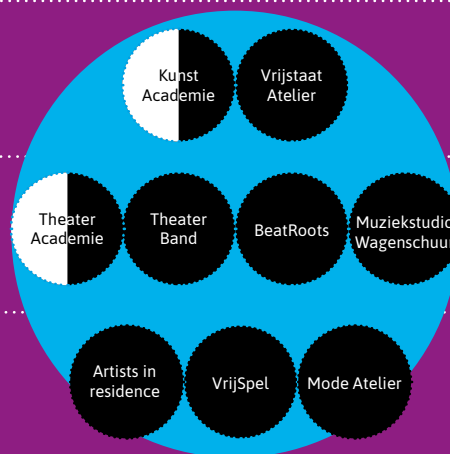
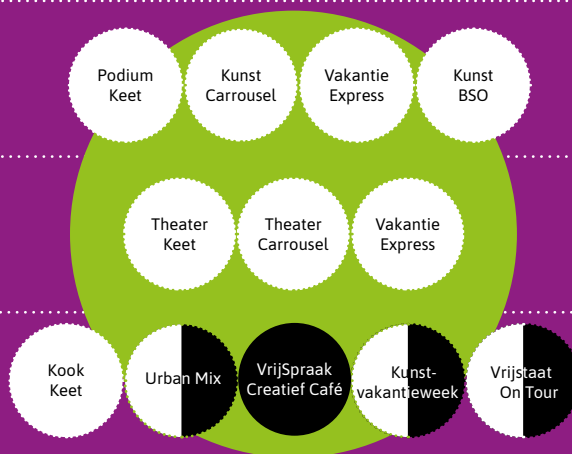
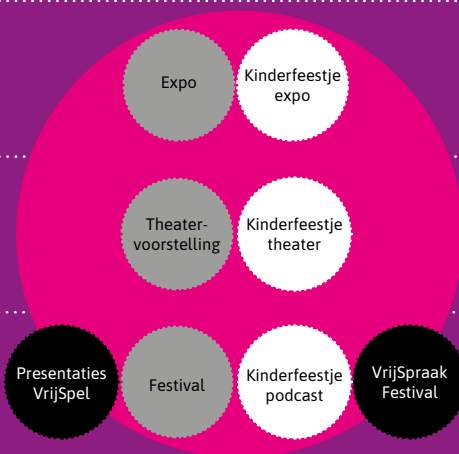
beeldende kunst



muziek/theater



multidisciplinair



jongeren



kinderen



familie

D

A

S

OVERZICHT VAN PROGRAMMA'S VOOR JONGEREN

VrijSpel 16+
VrijSpraak Creatief Café 12+
VrijSpraak Festival 12+
TheaterAcademie 10+
TheaterBand 16+
BeatRoots 16+
Programma voortgezet onderwijs (12+)
Urban Night 12+
Vrijstaat on Tour 12 +
KunstAcademie 9-14
Vrijstaat Atelier 12+
Mode Atelier 12+
Muziekstudio in de Wagenschuur: jongeren die verbonden zijn aan ons programma kunnen hier terecht voor repetities en opnames
Het Zomerhuis wordt gebruikt door jonge makers van VrijSpel en het artists in residence programma



DAS

EXPO & THEATERPRODUCTIE

De twee hoofdprogramma's van De Vrijstaat zijn de jaarlijkse expo en de theatervoorstelling. Aan deze twee programma's zijn onze samenwerkingsprogramma's met basisscholen verbonden; ze zijn inspiratie voor het uitgebreide buitenschoolse educatie- en talentontwikkelingsprogramma van De Vrijstaat.

EXPO 2024: FEEST

We vieren eigenlijk het hele jaar door feest. Het lijkt ook wel of er steeds meer feesten komen. Maar wat vieren we eigenlijk, en waarom?

FEEST was de doe-expo van De Vrijstaat in 2024. We nodigden vier jonge kunstenaars uit om het thema 'feest' te verbeelden voor kinderen van 6-12 jaar. De vier kunstenaars kregen ieder een eigen ruimte toebedeeld in Het Gebouw, de expolocatie van De Vrijstaat. Ieder gaf aan welk feest zij als onderwerp van hun expowerk hadden gekozen, en maakte vervolgens een voorstel voor het werk en de inrichting. Waar nodig assisteerde De Vrijstaat met de uitvoering van het werk en de opbouw van de ruimte. Iedere feestruimte werd ingericht door een andere kunstenaar, waardoor voor de bezoeker het thema steeds op een andere manier belicht werd.

De expo's van De Vrijstaat zijn bijzonder omdat het bij uitstek doe-expo's zijn, waar de bezoekers zelf aan de slag gaan in verschillende workshops die zijn geïnspireerd op het werk van de kunstenaars. De educatieve workshops worden bedacht en vormgegeven door de artistiek leider en de educator van De Vrijstaat en in nauw overleg met de kunstenaars. In de expo komen verschillende groepen: door de week ontvangen we er schoolklassen, in de vakanties komen BSO's en andere groepen op bezoek en op zondagen is de expo open voor regulier publiek.

De Vrijstaat geeft jonge makers graag de ruimte om hun werk te laten zien en/of nieuw werk te maken. Dankzij een subsidie van het VSB Fonds hadden we in 2024 de mogelijkheid om meerdere kunstenaars uit te nodigen voor onze expositie. In de zomer van 2023 is er een open call uitgezet om jonge kunstenaars uit te nodigen om hun voorstel in te dienen voor de expo FEEST. Uit 70 inzendingen kozen we 4 kunstenaars. De combinatie van deze kunstenaars zorgde voor een veelzijdige invulling van het gekozen thema.

Het werk van **Anna Reerds** ging over Hollandse feesten en tradities, waarbij de kinderen de techniek leerden van het bouwen van maquettes en miniaturen. Daarnaast maakten ze met klei hun eigen taartjes, waarmee ze in de feestkamer een verjaardagsfoto konden maken.

Salihanur Akpinar koos als invalshoek de Islamitische manieren van feestvieren en bracht de westerse en Midden-Oosterse wereld samen in een ruimte. De kinderen deden bij binnenkomst hun schoenen uit en zaten op tapijten op de grond om verhalen uit te wisselen. Geïnspireerd op oosterse patronen maakten de kinderen hun eigen feestbordje, waarvan ze daarna Turks fruit konden eten.

De derde ruimte werd ingericht door **Mai Linh Ly**. Mai Linh is half Chinees en maakt voor ieder Chinees nieuwjaar een illustratie van een dier uit de Chinese dierenriem. Het jaar van de expo FEEST was het jaar van de Draak. Mai Linh maakte een grote rode draak op de wand en ramen, waarbij de kleur rood staat voor voorspoed en geluk. Bezoekers bedachten wensen en vertaalden deze in symbolen volgens de Chinese papierknipkunst.

De laatste feestruimte werd vormgegeven door **Sterre van der Tak**, illustrator van kinderboeken. Voor de expo koos ze een verhaal van Toon Tellegen waarin een eekhoorn zijn verjaardag wil vieren op de maan. De bezoekers luisterden naar het verhaal en bekeken de bijpassende houtskool illustraties van Sterre. Geïnspireerd door Sterre's werk maakten ze daarna een eigen feestkaart, op zwart papier met witte posca markers.

Educatietrajecten

Om zo veel mogelijk verschillende kinderen te bereiken werkt De Vrijstaat al jaren samen met scholen voor basisonderwijs en speciaal basisonderwijs.

De scholen zetten de expositie vaak in tijdens hun eigen thema-weeken. De expo *FEEST* was bijvoorbeeld te verbinden met de thema's Burgerschap, Diversiteit/Inclusiviteit, Feesten/Vieringen, Identiteit, Inspiratie/Kunst, Landen/Culturen, Religie, Seizoenen/Het weer en Tijd/Geschiedenis.

Verloop van het traject

De partnerscholen bezoeken met alle leerlingen vanaf groep 3 de expositie. De groepen 5 t/m 8 krijgen daarna een verdiepende les in de klas van een van de kunstenaars van de expositie, deze keer van Mai Linh Ly en Sterre van der Tak. Uiteraard worden de kunstenaars die minder ervaring hebben met onderwijs begeleid door de educatief medewerkers van De Vrijstaat. De les in de klas wordt afgesloten met een korte presentatie.

Betrokken partners

De CVU partnerscholen: De Boomgaard, De Achtbaan, De Klimroos, SBO De Binnentuin en SBO St. Maarten. Andere basisscholen: De Catharijnepoort, De Ridderhof, De Taalschool. Tot slot is *FEEST* bezocht verschillende BSO-groepen, het Amadeus Lyceum, de PABO (Hogeschool Utrecht), de studenten aan de HKU.

Cijfers

- 8 scholen PO bezochten de expo, 59 klassen – totaal 1354 leerlingen
- 42 klassen kregen een verdiepende les in de klas – totaal 950 leerlingen
- 35 studenten van de HKU en 45 studenten van de PABO brachten een bezoek aan de expo
- Er werden 5 docententrainingen gegeven aan docenten van de partnerscholen
- In de vakantie kwamen er 7 BSO groepen naar de expo – totaal 102 kinderen
- In de weekenden kwamen er 361 bezoekers
- Er werden 10 verjaardagfeestjes gevierd in de expo – totaal 80 bezoekers

Verbeterpunt

De bezoekersaantallen tijdens de zondagmiddagen vielen ons dit jaar tegen; het lijkt erop dat de expo vooral op de dagen met mooi weer minder mensen trekt. De gratis openstelling op een van de Culturele Zondagen (9 juli) liep daarentegen wel heel erg goed.

We constateren bovendien dat we met de weekendopenstelling voornamelijk de gezinnen bereiken van de hoger opgeleide en/of in kunst geïnteresseerde ouders. We hebben daarom besloten dat we in 2025 de expo ook opnemen in ons gratis vakantieprogramma voor U-pashouders. Kinderen kunnen dan zonder begeleiding een middagprogramma in de expo volgen, en aan het eind aan hun ouders/verzorgers laten zien wat zij gedaan hebben. De werving voor dit programma doen we in nauwe samenspraak met onze sociaal-maatschappelijk partners.

D

A

S

“Het leuke van deze doe-expo is dat doen gecombineerd wordt met nadenken en iets leren. Bij elke ruimte zijn er kijk-, praat- en doe-vragen. Zo kun je alles mooi combineren.” (Uit een blog van Kidsproof, over FEEST)



THEATERVOORSTELLING 2024: DE PADDENTREK

Met een vaste artistieke kern, gevormd door theatermaker en actrice Daphne de Bruin en schrijver en regisseur Paul Feld, hebben de voorstellingen van De Vrijstaat een herkenbare eigen signatuur ontwikkeld. Het zijn voorstellingen met dieren in de hoofdrol, over grote onderwerpen voor een jong publiek. Actuele thema's worden verbonden aan fantasierijke verhalen die je meenemen naar een parallelle wereld – een die lijkt op de onze, maar dat net niet is.

In *De Paddentrek* zijn het de amfibieën en reptielen die in de spotlights staan: kikkers, padden, slangen en salamanders. Het zijn de koudbloedige dieren die weerzin en angst oproepen, maar ook een fascinatie. In *De Paddentrek* vormen zij een 'freakshow' die neerstrijkt in een afgelegen dorp. Deze buitenbeentjes vormen samen een hechte en zelfgekozen familie. Met hun wonderbaarlijke verschijningsvormen weten zij het publiek te betoveren. Tot er een geheimzinnige ziekte in het dorp uitbreekt en er al snel behoefte is aan zondebokken. Het duurt niet lang of er worden schuldigen aangewezen. *De Paddentrek* is een verhaal over de kracht van een buitenbeentje zijn en de moed om je vijand te omarmen.

We speelden met de angst voor het ongrijpbare die gedurende de coronapandemie de hele samenleving jarenlang in een surrealistische wurggreep hield.

De Paddentrek is gemonteerd en gespeeld in Podium Hoge Woerd, dat van 10 tot 19 juni onze gastheer was. Er zijn 4 openbare voorstellingen gespeeld en 6 schoolvoorstellingen. In totaal werd de voorstelling door ruim 1300 mensen bezocht.

Talentontwikkeling

In de loop van de 15 jaar dat De Vrijstaat theatervoorstellingen maakt, zijn deze uitgegroeid tot uitdagende talentontwikkelingstrajecten voor kinderen, jongeren en kunstvakstudenten.

Het koppelen van de TheaterAcademie en de TheaterBand aan een professionele muziektheatervoorstelling is een werkwijze die voor alle spelers, prof of amateur, een bijzondere ervaring oplevert. Wat zijn we zijn trots op de cast & crew die dit jaar betrokken waren bij de voorstelling *De Paddentrek*:

- 22 jongeren (10-16 jaar) van de Vrijstaat TheaterAcademie
- 7 leerlingen (10/11 jaar) van basisschool De Achtbaan
- 2 jonge acteurs die een vooropleiding hebben gedaan en doorstromen naar het kunstvakonderwijs
- 3 jonge muzikanten: een pas afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten, een nog studierend aan diezelfde opleiding en een muzikant die in 2022 bij ons een VrijSpel-traject heeft gedaan.
- 2 jonge vakdocenten, die eerder stage liepen bij een van de Vrijstaat-voorstellingen
- 1 ervaren acteur, 2 ervaren ontwerpers voor decor, kostuums en licht
- De vaste artistieke kernploeg: theatermaker/actrice Daphne de Bruin en regisseur/auteur Paul Feld

Het is mooi om te zien hoe kinderen, jongeren en jonge professionals zich via verschillende talenttrajecten op De Vrijstaat ontwikkelen. Ons streven om lange lijnen te creëren waarin kinderen en jongeren steeds een stapje verder kunnen komen, laat zijn effect goed zien in deze voorstelling.

TheaterAcademie (10-18)

In drie series van acht bijeenkomsten werkten de deelnemers van de TheaterAcademie toe naar het meespelen in de voorstelling. De spelers waren verdeeld in twee groepen op basis van leeftijd en ervaring. De ervaren deelnemers bouwden aan hun eigen personages en teksten; bij de minder ervaren groep lag de nadruk meer op techniek en werkten ze aan groepsscènes. In mei kwam de hele cast samen om de voorstelling tot een geheel te maken.

TheaterBand (16-24)

De band die de muziek bij de voorstelling verzorgde stond onder leiding van Jimmie Feld, afgestudeerd aan opleiding Musician 3.0 (HKU). Samen met een stagiaire van dezelfde opleiding componeerde hij de muziek. De voorstellingsband werd gevormd door deze twee musici aangevuld met een jonge accordeonist. De beoogde slagwerker (leerlinge van het Amadeus Lyceum) moest helaas wegens persoonlijke omstandigheden afhaken.

In een aantal werksessies is de muziek gezamenlijk ingestudeerd. Daarna volgden de repetities met de professionele acteurs en de jonge acteurs van de TheaterAcademie.

Educatietraject

Net als bij de expo hoort ook bij de theatervoorstelling een educatietraject. Dit traject is in eerste instantie afgestemd op onze partnerscholen van het CVU-netwerk en bestond uit een voorbereidende les in de klas en een bezoek aan de voorstelling. Elk jaar kunnen leerlingen van een van de partnerscholen meespelen in de voorstelling. Dit jaar was dat basisschool De Achtbaan; na een auditie hebben zeven kinderen zes voorbereidende spelworkshops gehad en twee repetities met de complete crew. Daarna speelden ze mee in de voorstelling. De groep speelde dezelfde rollen als de jongste groep van de TheaterAcademie; beide groepen speelden ieder de helft van de voorstellingen.

Het doel van de les in de klas was de leerlingen voor te bereiden op het voorstellingsbezoek door iets te laten beleven van de voorstelling. Zo kwamen de leerlingen alvast in aanraking met het thema van de voorstelling: een buitenbeentje zijn of erbij horen.

Naast onze partnerscholen konden ook andere scholen en BSO's het theaterbezoek en de les in de klas boeken. De lessen in de klas zijn gegeven tussen 21 mei en 12 juni, aan in totaal 29 klassen en 5 groepen van de BSO. Deelnemende scholen waren De Boomgaard, De Achtbaan, SBO De Binnentuin, De Klimroos, SBO Sint Maarten en BSO Kind & Co Ludens (5 locaties).

Conclusie

Met *De Paddentrek* heeft De Vrijstaat weer een bijzondere voorstelling gemaakt waarbij de herkenbare signatuur duidelijk aanwezig is: een actueel thema uit de samenleving vormgegeven als een spannend sprookje. De makers kiezen voor verhaallijnen die grote onderwerpen niet uit de weg gaan. In *De Paddentrek* was de dood een terugkerend motief dat op veel manieren een rol speelde.

Omdat we gebruik maken van het sprookje als stijlmiddel, vermijden we de zwaarte. Het is spannend, maar tegelijkertijd fantasievol en kleurrijk. Sprookjes spelen van oudsher met de dood: je scheert langs de afgrond, maar het loopt altijd goed af.

Wel ondervonden we dit jaar dat het heel belangrijk blijft om de bezoekende scholen en andere groepen vooraf goed te informeren, zodat ze weten waar ze met hun kinderen heen gaan. Bij één school is dat deze keer niet helemaal goed gegaan. Binnen een gezin van een leerling op die school had zich recent een familiedrama afgespeeld, en tijdens het bezoek aan de voorstelling voelden zij zich daar pijnlijk mee geconfronteerd. De Vrijstaat was niet van het drama op de hoogte, waardoor we helaas ook niet in de gelegenheid waren er van tevoren op in te spelen. Hier bleek eens te meer hoe belangrijk het is elkaar vooraf goed te informeren.

Creatief Vermogen Utrecht

Met een aantal scholen hebben we een meerjarig partnerschap in het kader van *Creatief Vermogen Utrecht*, de Utrechtse uitwerking van de regeling Cultuureducatie met kwaliteit. Met deze scholen werken we samen aan het ontwikkelen van een creatieve leerlijn rond het expo-programma en het theaterprogramma van De Vrijstaat.

De partners in 2024 waren De Klimroos, De Achtbaan, De Boomgaard en SBO scholen de Sint Maartenschool en De Binnentuin. De scholen bezochten met de groepen 3 t/m 8 de expo, en groep 5 t/m 8 kreeg één of twee verdiepende lessen in de klas van een van de kunstenaars. De groepen 6 t/m 8 bezochten de theatervoorstellingen en kregen een voorberei-

D

A

S

dende les in de klas van de theaterdocenten van De Vrijstaat. Aanvullend daarop konden de scholen bij De Vrijstaat terecht voor teamtrainingen en andere vormen van deskundigheidbevordering zoals ondersteuning bij de eindmusical.

In 2024 werd door CVU het project *Mijn creatieve stad* geïnitieerd, dat werd uitgevoerd door De Vrijstaat samen met basisschool De Achtbaan en onze evenknie in Paramaribo, Villa Zapakara en een basisschool terplekke. Doel van dit programma was een kennismaking tussen kinderen uit verschillende steden. De deelnemers waren de leerlingen van een groep 8 uit Paramaribo en een groep 7/8 van De Achtbaan.

In overleg met Villa Zapakara hebben voor het thema 'feest' gekozen (het jaarthema van De Vrijstaat), omdat het interessant was te ontdekken wat de verschillen en overeenkomsten zijn tussen feestvieren in Nederland en Suriname. In een serie van 4 lessen maakten de kinderen feestkaarten, feestversiering, een feestrap/-dans en een eindpresentatie in de expo van De Vrijstaat en een feestdiner bij Villa Zapakara. Het werk werd vastgelegd op foto's en films, die gedeeld werden via een feestblog.

Artistiek directeur Daphne de Bruin is lid van de inhoudelijke denktank van CVU. In 2024 was er extra veel te doen; omdat er een nieuwe subsidieaanvraag gedaan moest worden bij het Fonds voor Cultuurparticipatie is er uitgebreid nagedacht over de toekomst van het CVU. Hierbij is ook kennisgemaakt met het platform Cultuur & School, dat vanaf 2025 het CVU ondersteunt en penvoerder is van de subsidieaanvraag 2025-2028.

Het gedachtegoed van CVU dat in de afgelopen twaalf jaar is opgebouwd binnen het lerende netwerk is een belangrijke basis, niet alleen voor de educatietrajecten van De Vrijstaat, maar ook het buitenschoolse programma. We zijn blij dat we hier in al die jaren ook zelf een steentje aan hebben kunnen bijdragen.





1

4

5

*“Mijn leukste herinnering is toen De Vrijstaat in 2017 op school langskwam voor een theatervoorstelling. Nu kom ik hier al 7 jaar!”
- deelnemer aan het VrijSprak Festival (12 jaar)*





KENNISMAKINGSPROGRAMMA'S

Kinderen en jongeren kunnen niet alleen op school, maar ook buitenschools op allerlei manieren kennismaken met kunst en cultuur. De Vrijstaat heeft hiervoor in de loop der jaren diverse programmalijnen ontwikkeld die ieder jaar worden aangevuld en verbeterd. De programma's bestaan uit zowel gratis als betaalde activiteiten, variërend van losse workshops tot korte reeksen. Ze vinden plaats op uiteenlopende locaties in ons stadsdeel en worden georganiseerd in samenwerking met allerlei partners.

BSO-programma

In samenwerking met Kind & Co Ludens

Kinderen van de BSO kunnen op hun eigen BSO meedoen aan de *Kunst-of TheaterCarrousel* van De Vrijstaat, series van 5 lessen van een uur rond een specifiek thema met aan het eind een presentatie voor de ouders. In 2024 werden er 36 Carrouseles gegeven op 12 verschillende BSO's. De thema's waren Feest, Dromen, De Natuur, Collage en Architectuur voor de KunstCarrousel en Roald Dahl, De Paraplu, De Fiets, De Douche en De Koffer voor de TheaterCarrousel.

Op maandag is er de *Kunst-BSO op De Vrijstaat*, een project opgezet in samenwerking met BSO Onder de Bogen, onze directe burens. Hierbij komen de kinderen op De Vrijstaat een serie workshops doen (8 voor de midden en bovenbouw, 4 voor de onderbouw) rond een specifiek thema. Ook hier kunnen de ouders de laatste les komen kijken; dit is niet alleen leuk voor de kinderen maar biedt ons zelf de kans om met de ouders in contact te komen.

Het voordeel van het werken op de Vrijstaat-boerderij is dat er veel materialen bij de hand zijn, waardoor er meer mogelijkheden zijn voor de invulling van de lessen. Bovendien leren de kinderen zo De Vrijstaat nog beter kennen, en heeft de BSO het gedurende de anderhalf uur dat de workshops duren wat rustiger.

Ook bezoekt een grote groep kinderen van de BSO's onze jaarlijkse theatervoorstelling en komen ze in de vakanties met kleine groepjes naar de doe-expo.

Urban Mix & Urban Night (7+/12+)

In samenwerking met SportUtrecht, DOCK en JoU

De Urban Mix is een sportieve en creatieve instuif waar kinderen (7-12) kunnen kennismaken met sport en cultuur. Dit programma vindt plaats in de schoolvakantie en bestaat uit een uitdagende mix van sportieve en culturele activiteiten, veelal in de urban sfeer. De deelnemers kunnen zich bij binnenkomst aanmelden voor verschillende sportieve en creatieve workshops. Deelname is gratis.

- Voor de jongeren (12+) is er de Urban Night, met een avondprogramma dat is aangepast aan de leeftijd.

Met dit programma willen wij en onze samenwerkingspartners kinderen bereiken die nog geen gebruik maken van de bestaande sportieve en creatieve clubs en cursussen. Het doel voor de deelnemers is dus kennismaking, om te ontdekken wat je leuk vindt en daarna door te stromen naar andere activiteiten in de wijk. Bij elke Urban Mix en Night zijn dan ook medewerkers van alle partnerorganisaties aanwezig om contact te leggen en in gesprek te gaan met de deelnemers (en hun ouders/verzorgers) om te horen wat hun wensen en behoeftes zijn. De Urban Mix en Night vinden plaats op De Vrijstaat, waar ruimte is voor zowel sport als creatieve workshops. We maken regelmatig gebruik van de nabijgelegen gymzalen en het skatepark.

De werving wordt gedaan door de partners gezamenlijk via plaatselijke media; vooral de Wijk-WhatsAppgroep van DOCK bewijst hier zijn diensten. In 2024 was er een Urban Mix en Night in de voorjaarsvakantie en in de herfstvakantie, waar in totaal 140 kinderen en 70 jongeren aan deelnamen. Activiteiten waren o.a. afro dance, voetballen, BMX-en, steppen, nat viltten, graffiti en bingo, mode, pet pimpen, koken, basketbal en vechtsport.

Vakantie Express (6-12)

In samenwerking met SportUtrecht

De Vakantie Express (6-12) is een goed vervolg op de Urban Mix. Ook dit programma is een mix van sportieve en kunstzinnige activiteiten, maar dan uitgebreider: 2 dagen 5 uur per dag in de korte schoolvakanties, 4 keer 4 uur per dag in de zomervakantie. Alle kinderen nemen zowel aan de sport- als aan de kunstactiviteiten deel. Bij de eindpresentatie gaan we in gesprek met de kinderen en hun ouders/verzorgers, zodat we ze waar mogelijk kunnen doorverwijzen naar andere mogelijkheden voor sport en cultuur in de buurt.

De Vakantie Express is met name bedoeld voor kinderen/gezinnen die niet op vakantie kunnen en/of minder geld te besteden hebben en is dan ook gratis toegankelijk met een U-pas. Per Express is er plek voor 20 kinderen en zijn er 15 plekken gereserveerd voor U-passers. Er wordt vooraf contact opgenomen met de aanmelders, zodat we eventuele vragen kunnen beantwoorden en ons ervan kunnen vergewissen dat de deelnemer(s) ook werkelijk het hele programma kunnen meedoen.

In 2024 zijn er twee Zomer Expressen georganiseerd, een Lente Express en een Herfst Express. De Express-groepen zitten altijd vol. De activiteiten bestonden uit handbal & fotografie, freerunnen & natuurkunst, basketbal & streetart, streetdance & streetfood. De workshops werden gegeven door professionele vakdocenten, sporters en kunstenaars.

De Keten (6+/8+)

De Keten zijn drie verschillende workshopseries van zes lessen waarin de deelnemers kennismaken met respectievelijk beeldende kunst (KunstKeet 6+), theater en alles wat daarbij komt kijken (PodiumKeet 6+) en koken en cateren (KookKeet 8+). De series starten meerdere keren per jaar en kinderen kunnen ook vaker meedoen. De lesprogramma's worden ontwikkeld door kunstvakdocenten die aan De Vrijstaat verbonden zijn. Bij de KunstKeet komt er altijd een kunstenaar op bezoek om een masterclass te geven. De KunstKeet en PodiumKeet zijn boven-

dien goede gelegenheden om kunstvakstagiaires een kans te geven om lessen te ontwikkelen en ervaring op te doen met een groep.

Programmathema's KunstKeet (vijf series): 1. fotografie, 2. feest, 3. hout, 4. keramiek, 5. maquettes

Programmathema's PodiumKeet (drie series): 1. schaduwspel met als thema de onderwaterwereld, 2. de omgekeerde wereld met omgekeerde circusacts en omgekeerde sprookjes, 3. het grote clownsfeest, verbonden aan het thema van de expo.

Deelnemers die willen doorstromen kunnen zich inschrijven voor de TheaterAcademie of de KunstAcademie.

De KookKeet is om voor de hand liggende redenen voor iets oudere kinderen (8+). In de KookKeet maken kinderen kennis met verschillende ingrediënten en technieken. Elk seizoen heeft de KookKeet een ander thema, en er valt in iedere workshopserie weer iets nieuws te leren. Behoorlijk wat deelnemers volgen de KookKeet dan ook een heel seizoen lang, of zelfs meerdere seizoenen. De serie van 6 lessen wordt afgesloten met een cateringopdracht: ofwel een buffet voor hun ouders/verzorgers, ofwel een buffet voor de deelnemers en bezoekers van de eindpresentatie van de KunstAcademie. De KookKeet begeleiders hebben een educatieve achtergrond en worden bijgestaan door een stagiair of vrijwilliger.

In 2024 werden vier workshopseries van de KookKeet gegeven, met in elke serie plaats voor twaalf deelnemers. Thema's waren onder andere keukens van verschillende landen en regenboog, met ingrediënten op kleur.

Inmiddels hebben een aantal trouwe deelnemers de maximumleeftijd van 12 jaar bereikt en willen ze graag doorstromen in het kookprogramma. We gaan ons bezinnen op de mogelijkheden. Omdat de inkomsten min of meer de kosten moeten dekken, en de KookKeet geen goedkoop programma is, is het lastig om een vervolg te organiseren voor een groep kleiner dan tien tot twaalf deelnemers.

1

2

3

"Bij De Vrijstaat heb ik het grootste deel van mijn vrienden ontmoet!"
- deelnemer aan het VrijSprak Festival (13 jaar)



VrijSpraak Creatief Café & festival (12+)

In het VrijSpraak Creatief Café kan iedereen van 12 t/m 16 jaar op zaterdagavond chillen, eten en deelnemen aan verschillende culturele activiteiten. Het café is voor én door jongeren, dus de groep bepaalt zelf hoe de creatieve workshops worden ingevuld. Een reeks van het VrijSpraak Creatief Café bestaat uit tien zaterdagavonden, een in de winter/lente en een in het najaar. We hebben dit jaar meer gestuurd op het deelnemen aan de hele reeks, al was eenmalig langskomen ook steeds mogelijk.

In dit jaar heeft zich langzaam weer een nieuwe VrijSpraak community opgebouwd, waar vooral veel jongens deel van uitmaken. Het Creatief Café blijkt een goede uitgaansplek te zijn voor jongeren die zich op andere plekken minder thuis voelen en/of graag nieuwe vrienden willen maken.

Ook hebben we geëxperimenteerd met de prijs. In het jaar ervoor was deelnemen gratis, maar betaalde men wel 3 euro om mee te eten. Aangezien iedereen altijd mee at, hebben we een prijs per avond geïntroduceerd inclusief eten. Voor een U-pas geldt korting. Ook hebben we geëxperimenteerd met een strippenkaart. De uitkomst is dat we nu een strippenkaart verkopen voor 8 euro – die is geldig voor vijf bezoeken. Een los bezoek kost 2,50 euro. Iedereen voor wie geld alsnog een probleem is, kan contact opnemen met onze cultuurcoaches.

In januari vond het festival plaats dat de afsluiter was van de Caféreeks in het najaar van 2023. Er speelden twee bands: Limerent (de winnaar van de grote prijs van Leidsche Rijn) en Layers (de winnaar van de publieksprijs). Er waren mocktails, een workshop buttons maken en een fotobooth met polaroids om je eigen herinnering aan de avond te maken.

In de winter/lente serie was er veel behoefte aan chillen en gezelligheid; op het programma stonden onder andere spelletjes, filmavonden, T-shirts pimpen, een instrumentenparty en het voorbereiden van het festival.

Het festival was op 18 mei: een periode waarin veel jongeren hard voor school moesten werken. Er is toen gezamenlijk besloten niet een heel festival op te zetten, maar een gezellige afsluiting van de caféreeks te organiseren.

In de najaarsserie doken deelnemers in de wereld van game-design, met activiteiten zoals het ontwerpen van bordspellen, een avond gamen op de spelcomputer, het spelen van Weerwolven en het maken van graffiti-kunst.

Het festival was op 23 november, wat een goed moment bleek voor een festival. Er was een Escape Game in verschillende kamers, waar de VrijSpraak jongeren zelf aan hebben bijgedragen. De muziek werd verzorgd door twee jonge bands (The Crimson Crows en Crushing Spirits) en DJ Time (12 jaar). Het samen eten blijft een groot succes. Inmiddels heeft het café een groepje vaste jonge koks.

Kunstvakantieweek: Summerparty (8-15)

Iedere zomer biedt De Vrijstaat een intensief kunstprogramma aan onder de noemer Kunstvakantieweek. In dit programma werken kinderen, jongeren en kunstenaars een week lang met elkaar aan de realisatie van kunstwerken of kunstinstallaties die aan het eind van de week worden gepresenteerd. Spelenderwijs maken de kinderen en jongeren kennis met diverse kunstvormen en is er tijd voor spel, workshops, samen eten en rond het kampvuur zitten. Tijdens de Kunstvakantieweek is De Vrijstaat je huis, leef je het leven van een kunstenaar en is de eindpresentatie een unieke kans om jezelf en je werk aan de wereld te laten zien.

Tijdens de Kunstvakantieweek wordt er gewerkt met drie leeftijdsgroepen: 8-10, 10-12 en 12+ (in principe degenen die na de vakantie naar de middelbare school gaan). De verschillende groepen werken onder leiding van drie kunstenaars aan een feestelijke eindpresentatie.

De 8+ groep werkte onder leiding van Vivian Seffinga (scenografie) aan een Magische tuin; de 10+ groep bereidde een Waterfeest voor met kunstenaar Lotte Willemsma (dans).

De jongerengroep stortte zich op het Nachtfeest met modeontwerper Rens de Waal en kleedden hun show aan met een kamp-rap gemaakt met de jongerencultuurcoach van De Vrijstaat.

Vrijstaat On Tour

Omdat we zoveel mogelijk verschillende doelgroepen willen bereiken, en het niet voor alle kinderen/jongeren gemakkelijk is om naar De Vrijstaat toe te komen, gaat De Vrijstaat naar hen toe.

Natuurlijk zie je ons op scholen, maar ook bij andere partners zijn we veel te gast om workshops te geven. Het grootste deel van dit programma is gericht is op jongeren en is onderdeel van de placemaking voor een nieuw Jongerencultuurhuis elders in de wijk. We vatten al deze activiteiten samen onder de noemer Vrijstaat On Tour. Waar zijn we allemaal geweest in 2024?

Mode On Tour

In december startte het Mode On Tour-programma. Hiermee hebben we vier verschillende locaties bezocht: Moviera (moeders en kinderen t/m 15 jaar), DOCK 't Zand, DOCK Hoge Weide en DOCK Terwijde (voor 8+). In 2025 trekken we verder.

Ons doel is om te ontdekken wat er speelt in de wijk: waar hebben kinderen en jongeren behoefte aan? Tijdens gesprekken met ouders/verzorgers die hun kinderen brengen, horen we waar zij tegenaan lopen en wat zij missen in de wijk. Met de Mode Tour brengen we onze workshops naar kinderen en jongeren die ons nog niet kennen – en die wij nog niet kennen. Zo creëren we een laagdrempelige ontmoeting via kunst en cultuur.

We zijn per locatie ongeveer anderhalf uur aanwezig. In deze tijd maken de deelnemers een ontwerp op halve schaal, op kleine paspoppen. Na het tekenen van hun ontwerp gaan ze aan de slag met stoffen, zodat ze direct kunnen zien hoe de

stof valt en uitkomt op een figuur. Aan het einde maken we samen een polaroidfoto van het eindresultaat, als blijvende herinnering. De foto gaat in een lijstje, dat de deelnemers vervolgens nog naar eigen smaak kunnen versieren.

De bedoeling is dat er na deze kennismaking ook een vervolgtraject mogelijk is. In 2025 start hiervoor een Mode Atelier op De Vrijstaat. Daarnaast zijn er afspraken gemaakt met DOCK om ook een reeks workshops te organiseren in buurthuis Hoge Weide.

AMV-huis

Een van onze cultuurcoaches gaat eens in de twee weken naar het huis voor minderjarige vluchtelingen in Vleuten, waar ze met de bewoners werkt aan verschillende creatieve activiteiten.

Cultuurcoach Kim van der Zijde: *“Dit is een bijzondere groep jongeren, die het soms lastig vindt om de deur uit te gaan voor activiteiten. Ze beschikken over veel creativiteit, maar moeten die soms nog in zichzelf ontdekken. Tijdens het project hebben we gewerkt aan hun zelfvertrouwen en vaardigheden, en leren we elkaar beter kennen. Omdat taal niet altijd het juiste middel is om zich uit te drukken, zetten we kunst in als manier om verhalen te vertellen. Er is gewerkt met textiel, sieraden en kledingontwerp – waarbij mode opnieuw een grote favoriet bleek.*

In 2025 gaan we verder met deze groep. Zowel de deelnemers als de begeleiders zijn enthousiast over de warme, persoonlijke aanpak. De ruimte voor eigen inbreng werkt erg goed. De uitdaging ligt in het telkens aanbieden van n t iets nieuws, zodat jongeren hun grenzen verleggen en hun creativiteit blijven ontwikkelen. Dit proces gaat stap voor stap. Veel jongeren wonen langere tijd op deze plek, waardoor we echt iets kunnen opbouwen. Voor sommigen geldt echter dat ze sneller verhuizen, waardoor we hen in kortere, maar toch waardevolle momenten kunnen bereiken.”

AZC Oog in Al

Op het AZC Oog in Al heeft de cultuurcoach Jongeren in samenwerking met De Vrolijkheid tien muziekavonden voor jongeren georganiseerd in maart en april. Deze workshopreeks werd afgesloten met concerten in De Helling, waar ook deelnemers van het programma BeatRoots optraden.

Voortgezet onderwijs

Met regelmaat is De Vrijstaat te vinden op middelbare scholen in de wijk; er zijn workshops gegeven op het Amadeus Lyceum, Aurelius College en het Leidsche Rijn College. Maar even vaak komen scholen naar De Vrijstaat toe voor een meerdaags cultureel programma (Amadeus, X11, Academie10). Leerlingen van Academie10 hebben ons in het kader van Maatschappelijke Betrokkenheid geholpen met klussen, en geadviseerd over het toekomstige jongerencultuurhuis.

Wij vinden deze activiteiten belangrijk omdat ze ons de gelegenheid geven contacten te leggen met jongeren. We horen wat hen bezighoudt en waar zij behoefte aan hebben. Waar mogelijk stimuleren we het deelnemen aan buitenschoolse activiteiten, op De Vrijstaat of bij andere culturele organisaties in de wijk.

Verder in de wijk: Vrijstaat On Tour voor 6+

In 2024 organiseerden we ook verschillende activiteiten in de wijk voor de jonge doelgroep vanaf 6 jaar oud. We organiseerden kinderworkshops (vlaggenlijn maken en theatersport) voor onder andere Jellinek in verband met de Dag van de jonge mantelzorger. Voor kinderen in de leeftijd 8 tot 12 hebben workshops muziek, koken en breakdance gegeven bij DOCK Veldhuizen.

We legden een lijn van binnenschoolse naar buitenschoolse kunsteducatie door workshopprogramma's te ontwikkelen voor de verlengde schooldag en deze uit te voeren op de Taalschool

Leidsche Rijn, Brede School De Klimroos en Brede School 't Zand. In 2024 zijn er in totaal 64 workshops gegeven. Daarnaast konden kinderen met ons kennismaken tijdens de masterclass die we samen met Sharing Arts Society organiseerden: een serie van zes lessen waarin kinderen een eigen lichtkunstwerk maakten en daarna meeliepen in de Parade. Ook ontwikkelden we workshops voor het zomerprogramma van RAUM.

1

2

3

“Het is zo vet om een coach te krijgen die je helpt bij jouw project.”

- Lena, deelnemer VrijSpel (18 jaar)



VERDIEPINGSPROGRAMMA'S

Als deelnemers na de kennismakingsprogramma's echt enthousiast zijn geworden over kunst, kunnen ze bij De Vrijstaat doorstromen naar een verdiepend programma. We sluiten daarbij altijd aan op de wensen en vragen van jongeren, waardoor er regelmatig nieuwe programma's ontstaan. Begin 2025 starten we bijvoorbeeld op veler verzoek met een Mode Atelier speciaal voor jongeren. In al deze programma's staat centraal dat jongeren steeds meer ruimte krijgen om zelf de inhoud en richting van hun projecten te bepalen. Zo groeit hun gevoel van eigenaarschap en betrokkenheid.

KunstAcademie (9 -15)

De Vrijstaat KunstAcademie is voor kinderen en jongeren die het leuk vinden om hun creatieve skills te ontwikkelen. Volgens het aloude principe van de meester-gezel-leerling biedt de Vrijstaat KunstAcademie een werkplaats waar je het ambacht kunt leren van de meester-kunstenaar. De deelnemers leren uitdagende technieken en vaardigheden en komen in aanraking met de creatieve praktijk van beeldend kunstenaars. De KunstAcademie is een praktijkgerichte leeromgeving, waar deelnemers hun talent kunnen ontwikkelen en groeien in hun eigen kunstenaarschap.

Op de Vrijstaat KunstAcademie is naast de kunstenaar een vaste docent aanwezig die een deel van de lessen geeft en die de ontwikkeling van de deelnemers door het jaar heen begeleidt. Een jaartraject bestaat uit drie series van tien lessen: beeldende kunst, digitale media en kunst in de openbare ruimte. Aan het eind van elke serie presenteren de deelnemers hun werk aan ouders/verzorgers en andere belangstellenden. De kinderen van de KookKeet verzorgen bij deze presentaties de catering, waardoor de ouders van deze kinderen kennismaken met een ander programma van De Vrijstaat.

Programma 2024

- Digitale media: Anna Reerds. Samen met Anna hebben de deelnemers gewerkt aan het maken van een film waar miniaturen het decor en de objecten vormen.

- Kunst in de openbare ruimte: Cika Schulz. De deelnemers hebben tijdens dit blok kennisgemaakt met graffiti-kunst en streetart in de openbare ruimte.
- Beeldende kunst: Minoesch Beeldstroo. De deelnemers hebben in dit blok keramieken lichtobjecten of nachtlampjes gemaakt.

Vrijstaat Atelier (12+)

Voor jongeren van 12+ die behoefte hebben om meer hun eigen creatieve weg te gaan is er het Vrijstaat Atelier: een open atelier waar jongeren onder begeleiding van een vakdocent aan de slag kunnen gaan met hun eigen creatieve ideeën. Ze werken aan de kunst die zij leuk en belangrijk vinden om te maken.

Deze werkwijze, waarmee we halverwege 2023 zijn gestart, blijkt een goede formule te zijn. In 2024 werden er twee series van negen en één serie van tien open ateliers gehouden. Deelnemers schrijven zich in voor een serie, en kunnen meerdere series achter elkaar volgen.

In 2025 starten we naast de Ateliers ook met specifieke Mode-ateliers, als verdiepende opvolging op het Vrijstaat On Tour programma.

TheaterAcademie & TheaterBand

Zie pagina [32](#)

BeatRoots 15+

Het project BeatRoots, gestart in 2023, is in 2024 voortgezet onder leiding van dezelfde drie jonge makers: Daniel van Boom, Guido Beeldstroo en Jimmie Feld. In dit maandelijkse muziek-lab ondersteunen de initiatiefnemers jonge sound-designers, componisten en instrumentalisten bij de ontwikkeling van hun werk. Het programma is bestemd voor jongeren die al enige tijd bezig zijn met muziek maken, maar die een community missen om hun werk te delen en nieuwe kennis en ideeën op te doen. Goed nieuws dit jaar was dat een van de vaste deelnemers is aangenomen op de Herman Brood Academy. In 2024 werden er acht sessies georganiseerd en twee schrij-





verskampen: een tweedaagse Summer Workout in juli en een tweedaagse Winter Workout in december. De sessie in oktober was een samenwerking met Rehearsal, een initiatief van Cultuur19 en JoU dat neerstrijkt op verschillende plekken in Utrecht. Omdat de ervaring en leerwensen van de deelnemers behoorlijk uiteenlopen, gaat BeatRoots zich in 2025 in het voorjaar richten op een reeks voor de jongere deelnemers (middelbare schoolleeftijd) en in het najaar masterclasses organiseren voor de meer ervaren makers en muziekstudenten.

VrijSpel (16+)

VrijSpel is een traject waar jongeren hun eigen project kunnen pitchen en verwezenlijken op het gebied van kunst en cultuur. Heb je een plan voor een creatief project maar weet je nog niet zo goed hoe je dit moet aanpakken, dan kun je bij VrijSpel terecht. Samen kijken we naar wat de jongeren nodig hebben om hun project te realiseren. De deelnemers laten het resultaat en de weg er naartoe zien op gezamenlijke eindpresentaties.

Presentaties op 27 januari

Een theatermaker, een DJ en een performer begonnen in het najaar van 2023 aan hun VrijSpel traject. Op zaterdag 27 januari 2024 presenteerden zij hun werk in een eindpresentatie.

Les Koch (18 jaar) won in het voorjaar van 2023 de theaterprijs van de Kunstbende. Een onderdeel van deze prijs was een traject bij VrijSpel, waar Les zijn materiaal van de Kunstbende uitwerkte tot een theatersolo van een half uur. Schrijver en regisseur Paul Feld hielp hem hierbij. Hoe zorg je in een langere solo voor de juiste spanningsboog, een helder verloop van een verhaal en een goede opbouw en afronding? Samen met Paul werkte Les aan zijn dramaturgische skills. In het voorjaar 2024 gebruikte Les de solo die hij in VrijSpel gemaakt heeft voor audities bij acteursopleidingen. Hij is inmiddels aangenomen bij de toneelopleiding in Maastricht.

Rivaldo Kristhof aka DJ Rivaa is 24 jaar oud en heeft al een aantal jaren ervaring als DJ. Hij draaide regelmatig Afro House en Urban Style op feestjes en in clubs, totdat corona kwam. Bij

VrijSpel wilde hij niet zozeer gecoacht worden in het *maken* van muziek – hij werkt namelijk zelf aan verschillende mixtapes – maar juist bij het *uitbrengen* ervan. Jermain Bridgewater, rapper en cultuurcoach bij De Vrijstaat, hielp hem bij het in kaart brengen van een professionele strategie. DJ Rivaa wil zichzelf meer kunnen laten zien, met als doel zijn stijgende lijn in optredens verder op te pakken.

Zora de Dreu (24 jaar) is dichter en performer. Na een jaar bij leertraject DOX Club wilde ze door met haar creativiteit en kwam ze bij VrijSpel terecht. In haar VrijSpel traject werkte ze met dans, muziek en tekst aan een performance over een paard. Hierin werd ze begeleid door Wannes de Porre van danscollectief De Dansers. Samen met hem en muzikant Berit Hooghiem werkte ze al improviserend aan scènes.

Presentatie 2 juni

Twee schrijvers, een kok en een band begonnen aan de start van 2024 met hun VrijSpel traject. Op zondag 2 juni 2024 lieten ze hun werk zien in een eindpresentatie.

Max Ibis (16 jaar) schrijft sinds vijf jaar gedichten en wilde met VrijSpel zijn allereerste fysieke gedichtenbundel uitbrengen. Hij haalde zijn inspiratie uit het dagelijkse leven: het zien van een bloem langs de weg kan al de start zijn van een gedicht. Omdat hij zichzelf het dichten heeft aangeleerd, volgt hij geen 'regels' van het dichten en nemen zijn schrijfsels verrassende wendingen. Bij de eindpresentatie droeg hij een aantal van zijn gedichten voor. Hij werd gecoacht door spoken word artiest/schrijver Jeffrey Noordermeer.

Kasper Rotscheid (15 jaar) houdt van de kunst van koken. Bij VrijSprak Festivals op De Vrijstaat hielp hij dan ook regelmatig mee achter de bar. Vanuit zijn interesse in horeca en koken is hij bij VrijSpel aan de slag gegaan met kok Joris van den Broek. Onder begeleiding van Joris brengt Kasper zijn gerechten naar een restaurantwaardig niveau. Tijdens de eindpresentatie presenteerde hij zijn nieuwverworven skills met een culinair hapje.

I

A

S

“Het VrijSpraak Creatief Café voelt als een veilige ontmoetingsplek.”
- Max (16 jaar)



D

A

S

Naomi Kamminga (14 jaar) heeft een brede interesse in kunst. Ze komt al een aantal jaar bij De Vrijstaat over de vloer voor de KunstAcademie en de TheaterAcademie, maar heeft ook een enorme passie voor dichtten. Eerder dit jaar schreef ze nog 'Zeg me hoe nieuwjaar begint', de tekst voor een spoken word video met jongeren van De Vrijstaat. Vanuit die passie werkte ze bij VrijSpel aan een aantal korte verhalen, waar ze uiteindelijk een bundel van wil maken. Het schrijven van een kort verhaal, met een begin, een opbouw en een eind, is weer iets heel anders dan het schrijven van een gedicht. Naomi werd begeleid door schrijfster Enne Koens.

Alternatieve rockband Limerent won de Grote Prijs van Leidsche Rijn, waarvan een VrijSpel traject een onderdeel is. Muzikant Elijah Hill heeft hen binnen het traject in aantal sessies bandcoaching begeleid. Limerent wilde graag leren op welke manieren ze hun nummers kunnen verbeteren; hoe reflecteer je op je eigen werk, om vanuit daar te kunnen finetunen? Elijah hielp hen met een vakkundig oor en expertise in creatieve maakprocessen. Op de eindpresentatie liet Limerent een aantal van hun nummers horen.

Deelnemers najaar 2024

In september begonnen Paulien (schrijven), Kaya (beeldende kunst), Albert (muziek) en Mathilde (onderzoek via beeldende kunstvormen) aan een VrijSpel-traject.

Albert is een rapper uit Sierra Leone, artiestennaam is YGA. Jongerencultuurcoach Jermain Bridgewater ontmoette hem op het AZC Oog in Al. Alberts wens was om vijf opgenomen tracks te hebben die hij kan uitbrengen en kan gebruiken voor zijn live show, en om muziek te leren produceren. Na drie sessies in september, oktober en november, die enthousiast verliepen en waarin veel werk werd verzet, was er geen contact meer vanuit Albert en kon zijn coach hem niet meer te pakken krijgen. Heel jammer, we zijn niet te weten gekomen waarom hij stopte en ook niet hoe het hem nu vergaat. Paulien, Kaya en Mathilde zien we in 2025 terug bij de presentatie in februari 2025.

Residenties

In 2024 had De Vrijstaat nog steeds de beschikking over het Zomerhuis, het woonhuis naast onze grote Boerderij. Deze werd door ons gebruikt als plek voor artists in residence. Jonge, beginnende kunstenaars kunnen hier gedurende een aantal maanden hun werkplek inrichten en werken aan een eigen project. De Vrijstaat faciliteert en ondersteunt daarmee jonge makers die bezig zijn hun beroepspraktijk op te bouwen. Daarnaast krijgen zij ondersteuning via coachingsgesprekken met Daphne de Bruin; met haar kunnen ze sparren over hun artistieke proces. Een residentie wordt afgesloten met een voorstelling of performance op De Vrijstaat.

Heleen van der Donck

Heleen van der Donck studeerde in 2022 af aan de Konings-theater Academie in Den Bosch. Ze liep stage op De Vrijstaat en haar afstudeervoorstelling werd begeleid door Daphne de Bruin. Daarna werd ze freelancer op De Vrijstaat en gaf daar lessen op de TheaterAcademie, de PodiumKeet en de TheaterCarroussel. Omdat ze niet toe kwam aan het maken van een volgende theatervoorstelling vroeg ze een residentieplek aan op De Vrijstaat.

Tijdens deze residentie werkte ze een half jaar aan *De Vrouw met de Baard*, een solo geïnspireerd op Clementine Delait, die als de vrouw met de baard beroemd werd aan het begin van de vorige eeuw.

Heleen schreef en speelde deze voorstelling die werd geselecteerd voor het Café Theater Festival en het Amsterdam Fringe Festival. Ze werd gedurende dit proces gecoacht door Daphne de Bruin en sloot de residentie af met een try-out op De Vrijstaat.

Bram van der Glind

Bram van der Glind studeerde in 2024 af aan het HKU Utrechts Conservatorium als trompettist. Hij won de Young Talent Award en een beurs van het BNG fonds voor het maken van een eigen voorstelling. Na de vliegende start die hij maakte met zijn carrière had Bram behoefte aan een plek waar hij zich kon gaan bezinnen op een volgende stap. Hij heeft gedurende een aantal maanden het Zomerhuis kunnen gebruiken om een onderzoek

D

A

S

te doen naar waar hij als maker staat en op welke manier hij zich verder wil profileren. Deze residentie gaf hem de ruimte om in zijn eentje en niet-projectgebonden zijn dromen richting te geven. Gezien de aard van de residentie werd gekozen om deze niet met een optreden af te sluiten maar eerder als een retraite te zien in de hectiek die hij tijdens zijn afstuderen heeft ervaren.

Elijah Hill

Elijah Hill studeerde in 2023 af aan HKU Musician 3.0. Als gitarist en zanger speelt hij in diverse bands en wordt hij ook regelmatig als muziekcoach op De Vrijstaat ingeschakeld. Elijah wilde graag een performance maken waarbij hij niet alleen muziek maar ook tekst wilde gebruiken. Omdat hij nog nooit eerder als tekstperformer had gewerkt vroeg hij om een residentie om dit verder te onderzoeken en vorm te geven. Hij wordt gecoacht door schrijver/regisseur Paul Feld en zal medio 2025 zijn performance op De Vrijstaat spelen.



SAMENWERKING

O

A

S

*“Bedankt weer voor de samenwerking!
Zo leuk dat onze leerlingen bij jullie welkom waren.”
- Thijs en Berdien, docenten Academie10*

D

A

S

WORKSHOPBEGELEIDERS

- Emma Riethorst
- Heleen van der Donk
- Jente Taborsky
- Malou Palmboom
- Maria Watjer
- Minoesh Beeldstroo
- Maud van der Hucht
- Maud van Deursen
- Niek van der Veer
- Pleun Alkemade
- Tobias van Kaam
- Sara Janse
- Tonnie Heijdra
- Veerle van der Veer

- Dunya Karadagli (beeldmateriaal)
- Stefan Timans (techniek)

STAGIAIRS

- Andrea Vass, Docent Theater Toneelschool Maastricht
- Anna Nakopia, werkervaringsplek
- Anne Eggels, Beeldende Vaktherapie, Hogeschool Utrecht
- Boet Hoitink, werkervaringsplek
- Celia van Onna, Musician 3.0/ HKU
- Elmar Kooistra, MBO Theater/ vormgeving
- Elzemarkie Sluiter, Docent Beeldende Kunst en Vormgeving
- Francis Spek, HKU Docent Beeldende kunst
- Jonna Broekhuizen, Game Artist Grafisch Lyceum Utrecht
- Lis Knepper, Product Design HKU
- Lizzy Berendsen, Grafisch Lyceum Utrecht
- Mira Maria Struijk, Docent Beeldende Kunst en Vormgeving ArtEZ
- Selanna Holleman, HKA Docent Beeldende kunst
- Shine Janssen, werkervaringsplek
- Valeryia Volkava, HKA Docent Beeldende kunst
- Aylin Yasin, Diara Bah, Zeyneb Karadavut, Leidsche Rijn College
- Manilo Refos, Nina van Baak, Josh Nijen Twilhaar, 2e jaars HKU docent beeldende kunst

VRIJWILLIGERS

- Cameron Hoitink
- Joeri Andreas
- Felix Hoddes
- Lisa Spruyt
- Mayte Baart

KUNSTENAARS

- Anna Reerds – Expo
- Arianne van Boxmeer – KunstKeet
- Berit Hooghiem – VrijSpel
- Bram van der Glind – artist in residence
- Charlie Feld – Theatervoorstelling
- Cika Schulz – Vakantie Express
- Daniel van Boom – BeatRoots
- Elijah Hill – artist in residence VrijSpel
- Elsje Keijzer – KunstKeet, Vakantie Express
- Guido Beeldstroo – BeatRoots, artist in residence
- Heleen van der Donk – artist in residence
- Jeffrey Noordermeer – schrijver
- Laura Groeneveld – Vakantie Express
- Jilles Flinterman – Theatervoorstelling
- Jimmie Feld – TheaterBand, BeatRoots
- Kim van der Zijde – Theatervoorstelling
- Lotte Willemsma – Kunstvakantieweek
- Mai Linh Li – Expo, KunstKeet
- Maxime Vandommele – TheaterAcademie
- Minoesch Beeldstroo – KunstKeet
- Paul Feld – Theatervoorstelling, VrijSpel
- Salihanur Akpinar – Expo
- Stephan Siepermann – KunstKeet
- Sterre van der Tak – Expo
- Vivian Seffinga – Kunstvakantieweek
- Wannes de Porre – VrijSpel

I

A

S

KUNSTENAARS • JONG

- Bands: Limerent, Layers
- Theatervoorstelling en -band: Anna Naikopia, Boet Hoitink, Celia van Onna, Shine Janssen
- VrijSpel deelnemers: Les Koch, Rivaldo Krithhof, Zora de Dreu, Maxlbis, Naomi Kamminga, Kasper Rotscheit, Paulien, Albert, Mathilde
- Residenties: Heleen van der Donck, Bram van der Glind, Elijah Hill

NETWERKEN

- Anders Utrecht
- Brede School overleg
- Creatief Vermogen Utrecht
- Cultuurcoaches overleg Utrecht
- Leidsche Rijn Connectie
- Leidsche Rijn Marketing
- PACT
- Project X (Leidsche Rijn)
- Stadsnetwerk gelijke kansen Jeugd
- Utrecht Marketing
- Wijkcultuurhuizen Utrecht

PARTNERS

Sociaal-maatschappelijk /cultureel

- AMV huis
- AZC Oog in Al
- Bibliotheek Utrecht
- Buurtcentrum Hoge Weide
- Cultuur19 /KLUB19
- Cultuur & School
- Culturele Zondagen
- De Vrolijkheid
- DOCK
- In de Kern gezond
- JoU
- KMN Kind & Co Ludens
- KOPA

- KSU
- Lister
- Make a Wish
- Moviera
- Podium Hoge Woerd
- RAUM
- Rechstreex
- Sharing Arts Society
- SportUtrecht
- Stichting Samen Lachen
- Theaterschool Utrecht
- Wijkbureau Leidsche Rijn
- Wijkbureau Vleuten-De Meern
- Wildproducties
- ZIMIHC

BSO's

- Boogiewoogie
- Boomgaard
- De Tuinlanden
- De Kleine Prins
- Feestkasteel
- Haarzicht
- Onder de Bogen
- Rijnvliet
- Schatgravers
- Spoorzoekers
- Waterweide
- Willibrord

Onderwijs PO

- De Achtbaan (CVU)
- OBS De Klimroos (CVU)
- Sint Maartenschool (CVU)
- De Boomgaard (CVU)
- SBO De Binnentuin (CVU)
- Brede School Parkwijk
- Brede School 't Zand
- De Catharijnepoort

I

A

S

- De Ridderhof
- Onder de Bogen
- Taalschool Leidsche Rijn

Onderwijs VO/HBO

- Amadeus Lyceum
- Academie10
- Aurelius college
- Hogeschool Utrecht Pabo
- Hogeschool Utrecht Social Work
- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- Leidsche Rijn College
- X11

ONDERNEMERS

- 4Bit
- De Haan Administratie- en Advieskantoor
- F1 Solutions
- HJV Administratie & Belastingadvies
- KST Kay Stijnenbosch
- Picture Bridge
- Prüst & Van Wifferen
- Stadhouders advocaten
- Taluut
- Thomas Lenden fotografie

FONDSEN & SUBSIDIENTEN

- Gemeente Utrecht
- Fonds voor Cultuurparticipatie
- Cultuurfonds
- De Winter-Heijnsius stichting
- Carel Nengerman Fonds
- Elise Mathilde Fonds
- Fentener van Vlissingen Fonds
- KF Hein Fonds
- LIRA Fonds
- Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
- VSB Fonds

- Ondernemersfonds Utrecht
- Oranjefonds
- Oog voor Impuls

TEAM DE VRIJSTAAT

- Daphne de Bruin – artistiek directeur
- Charlotte van Eijnden – educatie & cultuurcoach PO
- Jermain Bridgewater – cultuurcoach jongeren & VO
- Kim van der Zijde – cultuurcoach sociaal-maatschappelijk
- Lune Hageman – activiteiten- en locatiemanager
- Lieke Hoitink – zakelijk directeur
- Tonnie Heijdra - educatiemedewerker
- Vicky Los – communicatie & marketing

RAAD VAN TOEZICHT 2024

- Klaas Gravesteijn (vz)
- Maret van Esch
- Patricia Wijntuin
- Ryan Emmen



“Waardevol om te zien en te ervaren dat een kunstles heel anders kan zijn dan een knutsel of tekening namaken van een voorbeeld.”

- Sietske, docent 7b, basisschool De Boomgaard



D

A

S

Fotografie:
Dunya Karadagli, Li-Shi Works, Thomas Lenden

Ontwerp:
Taluut

De Vrijstaat **Kunstwerkplaats voor Jong Utrecht**

Bezoekadres

De boerderij
Hof van Monaco 3
3541 DT Utrecht

Het Gebouw
T.o. Madridstraat 1

Postadres

Hof van Monaco 3
3541 DT Utrecht

030 3030012
info@devrijstaat.nl
www.devrijstaat.nl



**KUNSTWERKPLAATS
VOOR
JONG UTRECHT**